

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Partitura dell'armonia ecclesiastica de concerti à una, due, tre, e quattro voci. Con una messa, Magnificat, letanie, falsi bordoni, & canzoni francese, parimente a quattro . . . Milano, Giorgio Rolla. 1622. RISM G3397, SD 1622⁵.

Title:

DELL'ARMONIA ECCLESIASTICA
DE
CONCERTI
à vna, due, tre, e quattro voci.
*Con una Messa, Magnificat, Letanie, Falsibordoni, &
Canzoni Francese, parimente à quattro.*
DI
MICHEL'ANGELO GRANCINI
Organista di S. Maria del Paradiso in
MILANO.

DEDICATI
Al Molto Illust. & M. R. mio Signore, & Patrone offervandis.
MONSIG. LVDOVICO BESOZZI CANONICO
Ordinario nella Metropolitana di Milano &c.

[Engraving of St. Cecilia at the organ]

IN MILANO, Per Giorgio Rolla. 1622. Con licenza de' Superiori.

Index:

Tauola del Primo Lib. delli Concerti á 1.2.3.e 4.
Di Michel' Angelo Grancini.

Voce Sola.

Afcendit Deus in iubilo	Canto, ouer Tenore.
Transfige amabilis IESV,	Alto.

A due voci.

Te Cœli Reginam laudamus,	Duoi Canti, ouer Tenori.
Gaude Dei Genitrix Virgo	} Alto, e Canto, ouer Tenore.
Dilectus meus mihi, & ego illi,	
Sicut Ceruus,	Canto, e Tenore.
Domine exaudi	Alto, e Basso.
Quò properas dilecte mi,	DIALOGO Canto, e Basso.

Audi dulcis
Iubilare Deo } Canto, e Basso.

A tre voci.

Vulnerasti cor meum }
In te Domine speravi, } Canto, Alto, e Tenore.
Gaudent in Cœlis } Canto, Alto, e Basso.
Exultate Deo } *Del Stampatore dell'Opera.*
Factus est repente de Cœlo } Canto, Tenore, e Basso.

A quattro voci.

Tota pulchra es MARIA, } *Del Sig. Guglielmo Arnone.*
Bonum est confiteri Domino }
Cantate Domino } *Del Sig. Guglielmo Arnone.*
Gustate, & videte }
Sicut mater consolatur }
Ego sum Panis viuus } Canto, Alto, Tenore, e Basso.
MESSA Sesto Tono. }
Magnificat Primo Tuono. }
Letanie della Madonna. }
Canzone detta la Diana. }
Canzone detta la Tradata. }
Falfibordoni. }

Colophon:

[Engraving of St. Cecilia at the organ]
IN MILANO,

APPRESSO GIORGIO ROLLA.

M DC XXII.

Con licenza de' Superiori.

Contents:

Afcendit Deus in iubilo Canto, ouer Tenore.
Transfige amabilis Iesu Alto solo
Te Cœli Reginam laudamus Duoi Canti, ouer Tenori.
Gaude Dei Genitrix Virgo Alto, e Canto, ouer Tenore
Dilectus meus mihi, & ego illi Alto, e Canto, ouer Tenore
Sicut Ceruus Canto, e Tenore.
Domine exaudi Alto, e Basso.
Quò properas dilecte mi Dialogo à 2 Canto, e Basso
Audi dulcis Canto, e Basso.

Iubilare Deo Canto, e Basso
 Vulnerasti cor meum Canto, Alto, e Tenore
 In te Domine speravi Canto, Alto, e Tenore
 Gaudent in Cœlis Canto, Alto, e Basso.
 Exultate Deo Del Rolla Stampatore dell'Opera
 Factus est repente de Cœlo A 3. Canto, Tenore, e Basso
 Tota pulchra es Maria Canto, Alto, Tenore, e Basso Del Sig. Guglielmo Arnone
 Bonum est confiteri Domino Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Cantate Domino Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Gustate, & videte Canto, Alto, Tenore, e Basso Del Sig. Guglielmo Arnone
 Sicut mater consolatur Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Ego sum Panis vivus Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Messa Sesto Tono Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Magnificat Primo Tuono Canto, Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Letanie della Madonna à 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso [Litany of Loreto]
 Canzone detta la Diana Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Canzone detta la Tradata Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Falfibordoni Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottavo Tuono
 Misto Tuono

Part-book:

PARTITURA A-N⁴, O⁶ 116pp. No dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Partitura. Two-, three- and four-part scores for most pieces. Copy consulted: I-Fc. RISM G3397, SD 1622⁵.