

Giacobbi, Girolamo. Prima parte de i salmi concertati a due, a piu chori . . . commodi da concertare in diverse maniere . . . Venezia, Angelo Gardano & Fratelli. 1609. RISM G1821.

Title:

PRIMA PARTE
DE I SALMI
CONCERTATI
A DVE, E PIV CHORI.
DI GIERONIMO
GIACOBBI,
MAESTRO DI CAPPELLA
IN S: PETRONIO DI BOLOGNA.
Commodi da Concertare in diuerse maniere.
[Printer's mark]
IN VENETIA.
Appreffo Angelo Gardano, & Fratelli.

M D C IX.

Organ Title:

PER L'ORGANO
PRIMA PARTE
DE I SALMI CONCERTATI
A DVE E PIV CHORI.
DI GIERONIMO IACOBBI,
MAESTRO DI CAPPELLA
IN SAN PETRONIO DI BOLOGNA.
Commodi da Concertare in diuerse maniere.
[orn.]
[Printer's mark]
IN VENETIA.
Appreffo Angelo Gardano, & Fratelli.

M D C IX.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} E REVER.^{MO} SIG.^{RE} | ET ALLI MOLTO ILL.^{RI} ET REVER.^{MI} SIG.^{RI} | MIEI
PATRONI COLLENDISSIMI, | MONSIGNOR ALBERTO VALERIO VESCOVO, | E
Capitolo de' Canonici di Verona. |

NON cofi tosto fui riffoluti, di publicar' alle Stampe, quefti | miei Salmi Concertati, che in
me nacque grandissimo dub-|bio, s'io douea dedicargli al nome di VV. SS. Reueren-
|disfime ò nò, Dall vna parte, à cio fare mi constringeua | l'obbligo ch'io tengo alla

benignita loro, le quali portando | troppo honorato concetto del mio talento, m'offerfero que|sti giorni passati l'honorarissimo carico di Maestro di Cap-|pella, nella loro famosissima Chiesa, il quale honore, e com-|modo, non hauendo io per ancora aperti gli occhi. da quel | sonno, ch'addormenta gl'huomini nel souerchio amore del | patrio nido, non seppi per al'hora incontrare. Dall'altra | parte, la copia de' famosi Compositori, che in ogni tempo sono fioriti in cote|sta Chie-|sa, mi difuadeuano dal presentar' à VV. SS. Reuerendisime queste mie Musiche fatiche | sapendo che nel tesoro della memoria loro, si conseruano più nobili Concerti, & melo-|die più pellegrine: Onde in vece da sigillare, con nuoua dolcezza il gusto loro, l'haurei | per auentura amareggiato: Con tutto ciò, hà potuto più in me il desiderio di mostrar-|mi grato, che il dubbio di dispiacere, Il perche dedicando (come faccio) al nome loro | questi libri, hò più tosto voluto, che il mondo mi conosca Musico poco Eccellente, che | seruitore poco ricordeuole di quelle gratie, che riceuute da cote|sto Capitolo, mi staran-|no fin ch'io viurò, impresse nell'animo. Resta solo, che VV. SS. Reuerendisime (come | con profundissima humiltà le prego,) si degnino di gradire la picciola offerta, come se-|gno più tosto d'animo grato, che di'ingegno sublime, perdonando l'ardir mio, à i fauori | che troppo cortesemente m'offerfero; all'ombra de' quali mi riputerò, fin ch'io viurò ho-|norato, spendendo appressò gli huomini in vece di sufficienza, la buona opinione ch'eb-|bero delle cose mia. E qui per fine, con nuoua humiltà, à VV. SS. RR. m'inclino. |

Da Venetia il dì 15 Octobre. | Di VV. SS. Illu|strissime & Reuerendisime | Seruitore Humilissimo, & obigatissimo | Gieronimo Giacobbi |

Note to Readers:

A CORTESI LETTORI |

PER accōmodarfi meglio il discreto Musico, nel Cōcertare i presenti Salmi, i quali | si possono rappresentare in diuerse maniere, dee [sic] sapere; Che le parti Cōcertate ne | i Salmi à Noue voci, sono, Due Soprani, Due Contralti, vn Tenore, & vn Basso, | di|sposte in questo modo, cioè; nel Choro ordinario due Soprani, vn Cōtralto, vn Te|nore, & vn Basso, & nel Choro graue, ò vogliam' dire à voci mutate, l'altro Cō-|tralto solo, al quale dourà esser' accompagnato vn corpo d'Instrumenti, per le | Parti, che re|stano, come Tromboni, Viole, ò simili. E se à detti stromēti, si potranno aggiun-|gere anco le voci humane, là doue sono espresse le parole, col tacere poi ne' luoghi, doue farà segna|ta la linea seguēte, ——— il Concerto farà più cōpito. Nōdimeno si potrà anco per necessità de' | Cantori, e Stromenti, rappresentarli con le semplici voci Concertate, poiche l'Organo a bastanza | può sodisfare alle Consonanze necessarie. Et si come ne i Salmi à Noue basteranno Due Soprani, | Due Contralti, vn Tenore, & vn Basso; così in quelli à Otto voci, non occorrerà altro, che vn solo | Soprano, due Contralti, [sic] vn Tenore, & vn Basso; eccetto però nel Salmo Credidi, nel quale faranno | necessari Due Bassi; & nel Basso del Choro mutato, ne i luoghi doue le parole sono impresse Letere [sic] | Maiuscole la voce dourà cantar sola, tacendo l'Instrumento, che l'accompagnerà. |

Non è poi da tacere, che nelle Chiese principali, nelle quali abbonda il numero si de' Cantori, come | de' Sonatori; Il giudizioso Maestro di Cappella potrà à modo suo ampliare detti Salmi, co'l aggiunger-|ui altri Chori, così accuti, come graui; secondo però la qualità

del luogo, e quantità de' Cantanti, e |stromentisti; facendo trascriuere li ripieni segnati in tutte le Parti, nel principio, e fine di essi ripieni, | col segno simile al seguente R. I quali, tanto più riusciranno, quanto meglio faranno disposti in luo-|go conueneuolmente distante dalli Due Chori principali. |

Ne' luighi poi Dramatici, ò Concertati, ne' quali canta vna, ò due voci sole; perciòche vanno rap|presentati con più forza, e con miglior spirito, si sono per questo impresse le parole con Carratere | Maggiore dell'altro; acciòche il Cantante nè stia più auertite. |

In questi Salmi, sono diuersi luoghi conchiufi à quattro ne' quali, non ò stato così effatamente of-|seruato l'ordine metodo del quarto, saprà perciò il discreto Musico, che questo è stato fatto: si per | comodità de' Tromboni, come anche per lasciare quella parte da cantarfi: con la sua natural aria, | non offuscata dall'altre. |

Con la partitura poi per l'Organo, appresso il Basso continuo, con gli accidenti soliti segnati, si è | posto anche la Parte più accuta; non perche l'Organista l'habbià rappresentare continuatamente, | mà si bene, à fine, che hauendola innanzi à gli occhi possa, & aiutare, & discretamente accompa-|gnare il Cantante, massime quando resta solo, acciò gli sia lecito per mezo di tal discretezza, & ac-|centare, & con passaggi di suo gusto, dar quella perfettione, che gli parerà esser' conueniente à tal | Concerto. |

L'ordine de i cinque Chori nel vltimo Magnificat à 18. è questo cioè. |

*Nel Primo Choro, Basso, e Soprano |
 Nel Secondo, quattro parti graue. |
 Nel Terzo, come nel Secondo. |
 Nel Quarto, quattro parti accute. |
 Nel Quinto, quattro parti ordinarie. |*

Woodcut:

Full page image of San Petronio holding a model of Bologna with escutcheon of the city over the words SERVI DOMINI HYMNVM DICITE DEO.

Index:

TAVOLA DELLI SALMI.

Dixit Dominus Domino meo à 9.
 Confitebor tibi Domine à 8.
 Beatus vir qui timet Dominum à 8.
 Laudate Pueri Dominum à 9.
 In exitu Israel à 8.
 Laudate Dominum omnes gentes à 9.
 Credidi propter quod locutus sum à 8.
 Magnificat Anima mea Dominum à 8.
 Magnificat Anima mea Dominum à 18.

Contents:

Dixit Dominus Domino meo à 9. [all verses]
 Confitebor tibi Domine à 8. Senza Intonazione [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum à 8. Senza Intonazione [all verses]
 Laudate Pueri Dominum à 9. Senza Intonazione [all verses]
 In exitu Ifrael à 8. [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes à 9. Senza Intonazione [all verses]
 Credidi propter quod locutus sum à 8. [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum à 8. [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum à 18. In Cinque Chori [all verses]

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO.	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
TENORE PRIMO CHORO.	C ⁴ , D ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
ALTO PRIMO CHORO.	E ⁴ , F ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
BASSO PRIMO CHORO.	G ⁴ , H ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
CANTO SECONDO CHORO.	I ⁴ , K ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
TENORE SECONDO CHORO.	L ⁴ , M ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
ALTO SECONDO CHORO.	N ⁴ , O ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
BASSO SECONDO CHORO.	P ⁴ , Q ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
QVINTO PRIMO CHORO.	R ⁶	12pp.	Dedication. Note to Readers. Woodcut. Index.
PER L'ORGANO	A-C ⁴	24pp.	No dedication. No Note to Readers. No Woodcut. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto and Quinto part-books. Organ part is two-part partitura, comprising Canto and Organ parts, throughout. Copy consulted: I-Bc. RISM G1821.