

Ghizzolo, Giovanni. Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo . . . terza impressione . . . opera decima settima. Venezia, Alessandro Vincenti. 1624. RISM G1793, G1794, SD1624<sup>5</sup>. Earlier edition of 1620. Later editions of 1625 (RISM G1795, SD1625<sup>4</sup>) and 1634 (RISM G1796, SD1634<sup>2a</sup>).

**Title:**

SALMI, MESSA,  
ET FALSI BORDONI  
Concertati à Quattro Voci, con il Basso  
per l'Organo.  
DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella dell' Illuſtrissimo, &  
Reuerendisſimo Sig. Cardinale Al-  
dobrandini nella ſua Metro-  
poli di Rauenna.  
Nouamente riftampati, & corretti.  
OPERA DECIMA SETTIMA  
CON PRIVILEGIO. [*sic*]  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXIII.

**Canto Title:**

CANTO  
SALMI, MESSA,  
ET FALSI BORDONI  
Concertati à Quattro Voci, con il Basso  
per l'Organo.  
DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella dell' Illuſtrissimo, &  
Reuerendisſimo Sig. Cardinale Al-  
dobrandini nella ſua Metro-  
poli di Rauenna.  
Nouamente In queſta Terza impreſſione riftampati, & corretti.  
OPERA DECIMA SETTIMA  
CON PRIVILEGIO. [*sic*]  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXIII.

**Index:**TAVOLA DELLI SALMI, MESSA  
ET FALSI BORDONI.A Quattro voci,  
[orn.]

[column 1]

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Ottavo Tuono
Confitebor tibi Do.	Secondo Tuono.
Beatus vir	Terzo Tuono.
Laudate pueri	Sefto Tuono.
Laudate Dominum	Quinto Tuono.
Credidi propter	Terzo Tuono.

[column 2]

Nifi Dominus	Quinto Tuono.
Lauda Hierufalem	Quarto Tuono
In Conuertendo	Settimo Tuono.
Magnificat	Primo Tuono
Meffa Concertata	
Falfi Bordoni	

IL FINE

**Contents:**

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Ottavo Tuono	[all verses]
Confitebor tibi	Secondo Tuono	[all verses]
Beatus vir	Terzo Tuono	[all verses]
Laudate pueri	Sefto Tuono	[all verses]
Laudate Dominum	Quinto Tuono	[all verses]
Credidi propter quod	Terzo Tuono	[all verses]
Nifi Dominus	Quinto Tuono	[Gerolamo Ferrari] [all verses]
Lauda Hierufalem	Quarto Tuono	[all verses]
In conuertendo	Settimo Tuono	[all verses]
Magnificat	Primo Tuono	[all verses]
Meffa Concertata		
Falfi Bordoni		
Primo Tuono		
Secondo Tuono		
Terzo Tuono		
Quarto Tuono		

Quinto Tuono  
 Sefto Tuono  
 Settimo  
 Ottauo Tuono

**Part-books:**

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
TENORE	B <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
ALTO	C <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
BASSO	D <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Canto part-book. Identification of Gerolamo Ferrari as composer of *Nisi Dominus* derived from other editions of this collection. Copies consulted: **F**-Pn (microfilm); **I**-Bc; **M**-MDca. RISM is mistaken in assigning two successive numbers to a single edition. RISM G1793, G1794, SD1624<sup>5</sup>. Earlier edition of 1620 (RISM G1792). Later editions of 1625 (RISM G1795, SD1625<sup>4</sup>) and 1634 (RISM G1796, SD1634<sup>2a</sup>). RISM mistakenly lists 1634 edition at I-SPd as 1624 edition G1793.