

Ghizzolo, Giovanni. *Compieta antifone et litanie della Madona a cinque voci con il basso per l'organo . . . opera vigesima. . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1623. RISM G1799.*

**Title:**

COMPIETA  
 ANTIFONE ET LITANIE  
 DELLA MADONA  
 A Cinque Voci Con il Baffo per l'Organo  
 DI GIOVANNI GHIZZOLO  
 Maestro di Capella della Veneranda  
 Arca di S. ANTONIO di Padoua  
 Opera Vigesima.  
*DEDICATE*  
 ALL'ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> S. FRANCESCO ERIZZO  
 Cauallero Procurator di S. MARCO,  
 & Proueditor Generale in terra Ferma  
 Del Stato Veneto.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA M DC XXIII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

**Dedication:**

ALL'ILL.<sup>MO</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> SIG.<sup>RE</sup> | ET PATRON COL.<sup>MO</sup> | IL SIGNOR FRANCESCO ERIZZO | CAVALLIER PROCVRATOR DI S. MARCO, | Et Proueditore Generale in Terra Ferma del Stato Veneto. |

ASSAI Felicemente potranno queste mie no-|te Muficali comparire alla luce del Mondo, | mentre riceuano splendore dal Gloriofo no-|me di V. E. & fi bene io conosco, che alla Nobiltà del fuo Sangue, all'altezza del fuo | stato, alla grandezza dell'animo, & alla per-|fetta intelligenza, ch'ella hà d'ogni piú esqui-|fita scienza poco fi conuiene questa mia pic-|ciola dimoftratione: supplicola nondimeno, che con quella huma-|nità, con la quale hà voluto in altre occaffioni honorarmi della fua | gratia, con la medefima fi degni di gradirla, come effetto dell'infi-|nita riuerenza, e deuotione, ch'io le porto, che fi come per questo | refteranno in me multiplicati i fuoi fauori, cofi fi anderanno fenza | termine auanzando le mie obligationi verfo l'E.V. alla quale pre-|gando da Dio il colmo d'ogni maggior Gloria refto baciandole ri-|uerentemente le mani di Venetia à di 25. Marzo. 1623. |

Di V. S. Illuftriffima, & Eccellentiffima. | Humiliffimo, & Deuotiffimo Seruitore | Giouanni Ghizzolo. |

**Index:**

## TAVOLA

Iube Domne Benedicere  
 Cum inuocarem  
 In te Domine speraui  
 Qui habitat  
 Ecce nunc  
 Te lucis ante terminum  
 Nunc dimittis  
 Alma Redemptoris  
 Aue Regina Cœlorum  
 Regina Cœli  
 Salue Regina  
 Litanie B.V. MARIÆ  
 IL FINE.  
 STAMPA DEL GARDANO

**Contents:**

Iube Domne Benedicere  
 Fratres sobrij  
 Et auerte iram  
 Domine ad adiuuandum  
 Cum inuocarem Oçtaui Toni [odd verses]  
 In te Domine speraui Oçtaui Toni [odd verses]  
 Qui habitat Sexti Toni [odd verses]  
 Ecce nunc Oçtaui Toni [odd verses]  
 Te lucis ante terminum [2<sup>nd</sup> verse only]  
 Deo gratias  
 In manus tuas  
 In manus tuas Tempore Paschali  
 Nunc dimittis Tertij Toni [odd verses]  
 Alma Redemptoris Mater  
 Aue Regina Cœlorum  
 Regina Cœli lætare  
 Salue Regina  
 Litanie B.V. Mariæ [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
[TENORE]	B <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO Continuo	F <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Basso Continuo part-book identifies *Qui habitat* as "Primi Toni."  
Intonations in Tenor, Quinto and Basso Continuo part-books. Tenor title page in I-Bc copy labeled "CANTO" and hand-corrected to "TENORE." Copy consulted: I-Bc.  
RISM G1799.