

Ghizzolo, Giovanni. Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera decima settima. Venezia, Alessandro Vincenti. 1620. RISM G1792. Later editions of 1624 (RISM G1793, SD1624<sup>5</sup>; and G1794), 1625 (G1795, SD1625<sup>4</sup>), and 1634 (RISM G1796, SD1634<sup>2a</sup>).

**Title:**

SALMI, MESSA,  
ET FALSI BORDONI  
Concertati à Quattro Voci, con il Baffo  
per l'Organo.  
DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella dell'Illufrisfimo, et  
Reuerendisfimo Sig. Cardinale Al-  
dobrandini nella fua Metro-  
poli di Rauenna.  
OPERA DECIMA SETTIMA.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDC.XX

**Dedication:**

AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> ET REV.<sup>MO</sup> | MONSIG. GIO: MARIA BELLETTI | Dottore  
dell'vna, & l'altra legge, Protonotario Apostolico, & | dell'Illufrisfimo, &  
Reuerendisfimo Signor Cardinale | Aldobrandino nell'Arciuefcouato di Rauenna | Vicario  
Generale, etc. |

*APpoggio al nome Illuſtre di V. S. Reuerendiſſima queſte | mie compoſitioni Muſicali, ne  
mio intendimento egli è di | volere iſcontare menomiſſima parte di quel molto, che per |  
tanti fauori da lei riceuuti le deuo; mà di manifeſtare ſi | ben al Mondo, quanto io mi viuua  
ambitioſo, sì della ſua | protezione, sì anco che i miei parti appariſchino in publi-|co con  
decoro, & lume tale, che con gl'atri poſſino gareggiare; del qual' lume | conoſcendo con  
queſto mio (ſe ben baſſo) intelletto eſſer totalmente priui, m'è | ſtato forza ricourarli ſotto  
l'ombra del terſiſſimo, & lucidiſſimo ſpecchio, | (che per imprefa ella porta) acciò i  
dettratori, & inuidioſi incontrandoſi nel | primo aſpetto nel frontiſpicio di queſti  
componimenti in quello, & ammiran-|do, & iſcoprendo in eſſo le ſue rare virtù acquiſtate  
per gl'importanti go-|uerni, che fin'hora hà amminiftrato, & di preſente amminiftra in  
Rauen-|na, da quello abbagliati mortifichino le loro lingue, & contradichino contro |  
ogni lor voglia a i corrotti fuoi coſtumi: Iſcuſimi V. S. Reuerendiſſima | della confidenza,  
che hò preſo, & gradifca, come humilmente la prego, queſte | Primitie della mia ſeruitù,  
et mi conferui nel poſſeſſo della ſua bona gratia; | e qui le prego dal Cielo ogni  
continuata felicità, & meritata grandezza. |*

*Di Venetia adì 30. Settembre. 1620. | Di V. S. Molto Illuſtre, & Reuerendiſſima | Deuoto  
Seruitore | Gio: Ghizzolo. |*

**Index:**

TAVOLA DELLI SALMI, MESSA,  
ET FALSI BORDONI.  
[orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Ottauo Tuono
Confitebor tibi	Secondo Tuono
Beatus vir	Terzo Tuono
Laudate pueri	Sefto Tuono
Laudate Dominum	Quinto Tuono
Credidi propter	Terzo Tuono

[column 2]

Nifi Dominus	Quinto Tuono
Lauda Hierufalem	Quarto Tuono
In conuertendo	Settimo Tuono
Magnificat	Primo Tuono
Meffa Concertata	
Falfi Bordoni.	

IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Ottauo Tuono [all verses]
Confitebor tibi	Secondo Tuono [all verses]
Beatus vir	Terzo Tuono [all verses]
Laudate pueri	Sefto Tuono [all verses]
Laudate Dominum	Quinto Tuono [all verses]
Credidi propter quod	Terzo Tuono [all verses]
Nifi Dominus	Quinto Tuono Di Gerolamo Ferrari [all verses]
Lauda Hierufalem	Quarto Tuono [all verses]
In conuertendo	Settimo Tuono [all verses]
Magnificat	Primo Tuono [all verses]
Meffa Concertata	
Falfi Bordoni	
Primo Tuono	
Secondo Tuono	
Terzo Tuono	
Quarto Tuono	
Quinto Tuono	
Sefto Tuono	
Settimo Tuono	
Ottauo Tuono	

**Part-books:**

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index. A <sup>6</sup> mislabeled C <sup>6</sup>
ALTO	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Organ part-book. Single-note intonations in Organ and all vocal part-books. Copy consulted: I-VCd. RISM G1792. Later editions of 1624 (RISM G1793, SD1624<sup>5</sup>; and G1794), 1625 (G1795, SD1625<sup>4</sup>), and 1634 (RISM G1796, SD1634<sup>2a</sup>).