

Gherardi, Biagio. *Compiete concertate a 3. 4. 5. e 6. voci & alcuni salmi con instrumenti . . . opera seconda.* Venezia, Stampa del Gardano. 1650. RISM G1755.

**Title:**

COMPIETE  
 Concertate à 3. 4. 5. e 6 voci & alcuni Salmi con Instrumenti  
 DI D. BIAGIO GHERARDI  
 Maestro di Cappella nel Duomo di Verona  
 Dedicate  
 ALLI MOLTO ILL.<sup>ri</sup> SIG.<sup>ri</sup> LI SIG.<sup>ri</sup> Gouvernatori, e Frattelli  
 Della Ven. Compagnia del Santissimo Sacramento d'Ancona  
 Opera Seconda.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano

**Dedication:**

MOLTO ILL.<sup>ri</sup> SIG.<sup>ri</sup> SIG.<sup>ri</sup> MIEI OSSERVANDISSIMI |

Mi obliga vna debita conuenienza à dedicar alle VV.SS. Molto Ill. | queste mie poche fatiche muficali, le quali essendo parte di quei | parti, che furono prodotti dalla debolezza del mio ingegno, mē|tre al seruigio di cotesta venerabile Compagnia mi trattenni con titolo | di Maestro di Capella per lo spatio di duo trienij, l'vltimo de quali (essē | do stato richiamato alla continuatione di detta carica) seruij per degno | testimonio della mia gradita seruitù, vò perfuadendomi, che debbiano | esser riceuute da loro con altrettanta cortese dispositione, con quanto ri-|uerente debito le vengono da me offerte. E perciò fondato sù questo ri|spetto non hò dubitato di farle comparire in faccia del mondo Marcate | del nome delle VV. S.S. Molto Ill. assicurato dall'humanità loro in que|sta parte, che essendo il punto da me più defiderato, altro non mi resta; | che di augurar à tutta cotesta venerabile Compagnia vn'infinita abon-|danza delle celesti gratie, & alle VV. SS. Molto Ill. bacio per sempre le | mani. |

Deuotissimo seruitore | D. Biagio Gherardi. |

**Index:**

TAVOLA

Cum inuocarem	à 4. 2 Canti Alto e Baffo
In te Domine speraui	à 3. alla quarta
In te Domine speraui	à 4. Canto Alto Tenore e Baffo
In te Domine speraui	à 6.
In te Domine speraui	à 6. 3 voci e 3 Instrumenti
Qui habitat	à 5.
Ecce nunc	à 3.

Ecce nunc                   à 3. Due Canti è Baffo  
 Ecce nunc                   à 4.  
 Ecce nunc                   à 4.  
 Ecce nunc                   a 6. alla quarta  
 Nunc dimittis            à 3.  
 Nunc dimittis            à 4.  
 Nunc dimittis            à 4. alla 4.  
 Nunc dimittis            à 3. Canto con due violini  
 Nunc dimittis            à 6. 3 voci e tre Infrumenti  
 IL FINE

### Contents:

Cum inuocarem   à 4. 2 Canti Alto e Baffo [all verses]  
 In te Domine speraui   à 3. alla quarta Canto Alto e Tenore [all verses]  
 In te Domine speraui   à 4. Canto Alto Tenore e Baffo [all verses]  
 In te Domine speraui   à 6. [all verses]  
 In te Domine speraui   à 6. 3 voci e 3 Infrumenti [all verses]  
 Qui habitat   à 5. Oçtaui Toni [all verses]  
 Ecce nunc   à 3. [all verses]  
 Ecce nunc   à 3. Due Canti è Baffo [all verses]  
 Ecce nunc   à 4. [all verses]  
 Ecce nunc   à 4. [all verses]  
 Ecce nunc   a 6. alla quarta [all verses]  
 Nunc dimittis   à 3. [all verses]  
 Nunc dimittis   à 4. Due Canti alto e Tenore [all verses]  
 Nunc dimittis   à 4. Alla quarta [all verses]  
 Nunc dimittis   à 3. Canto con doi violini [all verses]  
 Nunc dimittis   à 6. 3 voci e tre Infrumenti [all verses]

### Part-books:

CANTO Primo	A <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO Secondo	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
TENORE	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
ORGANO	G <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index. [blank page at end]

### Remarks:

Quarto format. Some signatures of Canto Primo and Canto Secondo part-books exchanged in GB-Lbl copy. Canto primo contains A-A<sup>2</sup> + B<sup>3</sup>-B<sup>8</sup>. Canto Secondo contains B-B<sup>2</sup> + A<sup>3</sup>-A<sup>10</sup>. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**. RISM RISM G1755.