

Gastoldi, Giovanni Giacomo. Messe et motetti, a otto voci . . . con la partitura per l'organo. Libro primo . . . opera XXX. Venezia, Ricciardo Amadino. 1607. RISM G502.

Title:

MESSE
 ET MOTETTI,
 A OTTO VOCI,
DI GIO: GIACOMO GASTOLDI
Maeſtro di Capella nella Chieſa Ducale
di Santa Barbara di Mantoa.
 Con la Partitura per l'Organo.
 LIBRO PRIMO.
Nouamente poſti in luce.
 OPERA XXX.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino.

M DC VII.

Partitura Title:

PARTITVRA
 DELLE MESSE
 ET MOTETTI
 A OTTO VOCI,
DI GIO: GIACOMO GASTOLDI
Maeſtro di Capella nella Chieſa Ducale
di Santa Barbara di Mantoa.
 LIBRO PRIMO.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino.

M DC VII.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISſIMO SIGNORE | ET PATRON OSSERVANDIſſIMO, | *IL SIGNOR*
FVLVIO GONZAGA | *Marcheſe, Prencipe del ſacro Imperio, e Sig. di Veſcouato.* |

HEbbero queſti miei frutti di Muſico ozio, quaſi per celeftial vir-|tù regeneratrice, che'l mio intelletto al loro producimento ren-|dè più viuo la richiesta fattamene da V. S. Illuſtriſſima, ouero | il fauor ſuo del comandarmi. Prodotti che furono, ella pure, fi | come debito era, fu'l primo à leuarne il ſaggio, nella ſua Chie-|ſa di Portiuolo, per ſeruigio della quale eſſi nacquerò, e doue | gran numero di Muſici, da lei chiamati, conuengono il gior-

no della festa di detta Chiesa, a cagione di più sollemnemente celebrate i diuini vffici, concorrendoui da più parti di molto popolo, ad ascoltarli. Ora, nel proporre questi medesimi frutti nel cospetto del Mondo, à chi doueua io offerirli? per certo à V. S. Illustrissima, di cui anche, per gli racconti rispetti, eran prima. Che perciò questa seconda offerta non estimo io differente per guisa alcuna da quella prima, saluo in questo, che nell'una, scritta è penna le comparuero innanzi le presenti fatiche mie, nell'altra stampate; quasi fruttati da man contadina in pouero canestruccio raccolti à rinfuso, e poi con miglior ordine da man Cittadina in coppia d'argento disposti. Frutti, che per rendere più vaga vista, e più fresca, non abbisognano di foglie di belle parole, che gli ricoprano, & accompagnarli, come da lei molto prima gustati, e graditi. E però tralasciandole, così nudi io gliel porgo. Baciole solo humilissimamente la mano; e le desidero appresso ogni prospero auuenimento. Di Mantoua il dì 16 di Giugno. 1607. |

Di V. S. Illustrissima | Affettionatissimo seruitore | Gio: Giacomo Gastoldi. |

Index:

*TAVOLA DELLE MESSE,
& Motetti, à Otto voci.*

Missa, super Pfalmos.
Missa, Octaua Toni.

MOTETTI.

Ad Beatam Virginem.	Quam pulchra es. Prima pars.
	Dentes tui. Secunda pars.
In festo B. M. Virginis.	Gaude Virgo.
In dedicatione Templi.	Seraphin stabant
In festo Sanct. Mart.	Admirabile est nomen tuum.
De Sacramento.	O quam suauis est.
In festo vnus Virginis.	Misericors, & miserator.
	Qui timetis Dominum.
	[orn.]

Contents:

Missa super Pfalmos
Missa Octaua Toni
Ad Beatam Virginem Quam pulchra es amica mea alleluia oculi tui absque eo . . . capilli tui sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte Galaad alleluia. Prima pars
Dentes tui sicut greges tonfarum quem ascenderunt de lauacro alleluia . . . sicut vitta coccinea labia tua et eloquium tuum dulce alleluia. Secunda pars
In festo B. M. Virginis Gaude Virgo Mater Christi quem per aurem concepisti Gabriele nuntio . . . ventris tui per te nobis detur frui in perenni gaudio Amen.
In dedicatione Templi Seraphin stabant subter illud et sex alæ alteri alleluia et ea quæ sub

ipfo erant replebant templum alleluia.

In feſto Sanct. Mart. Admirabile eſt nomen tuum Domine quam gloria et honore
coronaſti fanctos tuos et conſtituiſti eos ſuper opera manuum tuarum.

De Sacramento O quam ſuauiſ eſt Domine Spiritus tuus qui vt dulcedinem . . . de caelo
efurientes repleſ bonis faſtidioſos diuites dimittens inanes alleluia.

In feſto vnus Virginis Miſericors, & miſerator Dominus Beatam Virginem in ipſo
confidentem . . . Noli timere eos qui occidunt corpus animam autem non poſſunt
occidere.

Qui timetis Dominum credite illi et non euacuabitur merces veſtra . . . Qui timetis
Dominum diligite illum et illuminabuntur corda veſtra alleluia.

Part-books:

CANTO I.	A ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE I.	B ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS I.	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS I.	D ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
CANTVS II.	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR II.	F ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS II.	G ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS II.	H ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
PARTITVRA	I-N ⁴	40pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Partitura uses at least two ſtaſes, ſometimes four. No indication of
meaning of “ſuper Psalmos”; no psalm-tone used in any voice of that maſſ. Printed note
correction p. 19 of Partitura. Copy conſulted: I-Bc. RISM G502.