

Gastoldi, Giovanni Giacomo. Tutti li Salmi . . . dell'anno al vespro . . . a otto voci, con duoi cantici della B. Vergine . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1601. RISM G498.

**Title:**

DEL REVERENDO  
M. D. GIO: GIACOMO  
GASTOLDI,  
MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA  
Ducale di Santa Barbara di Mantoa.  
Tutti li Salmi che nelle Solennita dell'anno  
al Vespro fi cantano,  
A OTTO VOCI.  
Con duoi Cantici della B. Vergine, vno del Settimo tuono, &  
vno del Secondo tuono, che risponde in Eco.  
*Nouamente composti, & dati in luce.*  
[Printer's mark]  
In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1601.

**Dedication:**

ALLE MOLTO ILLVSTRI | ET MOLTO REVERENDE MADRI | ET SIGNORE  
OSSERVANDISSIME. | LE MONACHE DELLA MVSICA | Di San Tomafo di Reggio.

*LA Musica, fe bene inuentione celeste, non ha componimento fi nobile, | & eccellente, che non riesca vile, & abbietto: oue le venga meno l'istromento della voce humana, che rappresentandolo con dotti, gratiosi, & | significanti accenti alle orecchie altrui, gli dia spirito, e lo viuifichi. | Et perche ciascuno che opera, cerca naturalmente di dare quelle mag-giori perfettioni che può alle proprie fatture; io che conosco il man-camento delle presenti compositioni; si per difetto dell'artefice, come | dell'arte, mi sono indotto forsi con ardito, ma (certo) auueduto confi-glio, à dedicarle alle Signorie vostre, sperando, che per lor solita huma-nità non debbano sdegnarsi di dargli quella gratia, che non possono in alcun modo riceuer altronde, che dalla angelica armonia, onde con mirabile concerto delle proprie voci, & di varij strumen-ti musicali, s'effercitano frequentemente nel culto diuino, non senza incredibile diletto, & edifi-catione spirituale di coloro à chi vien dato in forte d'vdirle. | Il dono è minimo rispetto la per-fona mia: ha nondimeno tanta conuenienza con la professione commune (fi puo dir) fra noi, & | con l'altre qualità, ond'è piaciuto à Dio d'effaltarle sopra lo stato mortale, che non debbono di-sprezzarlo: tanto meno, se insieme insieme verrà considerata da loro la riuerenza, & diuozione, | con ch'io lo porgo, la quale à pena significata da me in questa lingua à noi si familiare meno hau-rei potuto esprimere nella latina, per ciò tralasciata in questa occasione, ancor che per altro fosse | più propria, & più conueniente alla materia del presente volume. Bacio loro diuotamente la | mano, & mi raccomando in lor grazia, & alle loro orationi. Di Venetia il dì 30 Aprile 1601. |*

*Delle Signorie vostre Molto Illustre, & Molto Reuerende | Offeruandissimo seruitore | Gio: Giacomo Gastoldi. |*

**Index:**

## INDEX.

[column 1]

Dixit Dominus. Primi Toni.  
 Confitebor. Sexti Toni.  
 Beatus vir. Primi Toni.  
 Laudate pueri. Oâtaui Toni.  
 Laudate Dominum. Secundi Toni.  
 In exitu. Mixti Toni.  
 Lætatus sum. Tertij Toni.  
 Nifi dominus. Primi Toni.  
 Lauda Hierufalem. Oâtaui Toni.

[column 2]

Credidi. Sexti Toni.  
 In conuertendo. Septimi Toni.  
 Domine probasti. Oâtaui Toni.  
 Deprofundis. Quarti Toni.  
 Memento. Oâtaui Toni.  
 Beati omnes. Primi Toni.  
 Confitebor Angelorum. Sexti Toni.  
 Magnificat. Septimi Toni.  
 Magnificat. Secundi Toni.

**Contents:**

Dixit Dominus Primi Toni [all verses]  
 Confitebor Sexti Toni [all verses]  
 Beatus vir Primi Toni [all verses]  
 Laudate pueri Oâtaui Toni [all verses]  
 Laudate Dominum Secundi Toni [all verses]  
 In exitu Mixti Toni [all verses]  
 Lætatus sum Tertij Toni [all verses]  
 Nifi dominus Primi Toni [all verses]  
 Lauda Hierufalem Oâtaui Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]  
 In conuertendo Septimi Toni [all verses]  
 Domine probasti Oâtaui Toni [all verses]  
 Deprofundis clamaui Quarti Toni [all verses]  
 Memento Domine Daud Oâtaui Toni [all verses]  
 Beati omnes Primi Toni [all verses]

Confitebor Angelorum Sexti Toni [all verses]  
 Magnificat Septimi Toni [all verses]  
 Magnificat Secundi Toni [all verses]

**Part-books:**

|                         |                                    |       |             |   |
|-------------------------|------------------------------------|-------|-------------|---|
| CANTO   Primo Choro.    | A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| TENORE   Primo Choro.   | D-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index. F <sup>3</sup> (pp. 19-22) missing |
| ALTO   Primo Choro.     | G-H <sup>4</sup> , I <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| BASSO   Primo Choro.    | K-L <sup>4</sup> , M <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| CANTO   Secundo Choro.  | N-O <sup>4</sup> , P <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| TENORE   Secundo Choro. | Q-R <sup>4</sup> , S <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| ALTO   Secundo Choro.   | T-V <sup>4</sup> , X <sup>6</sup>  | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |
| BASSO   Secundo Choro.  | Y-Z <sup>4</sup> , Aa <sup>6</sup> | 28pp. | Dedication. | Index.                                    |

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenore Primo Choro part-book. Initial intonation tone in all other part-books. Copy consulted: **I-Bc**. RISM G498.