

Gandino, Salvatore. *Messa e salmi a 3. 4. voci . . . opera prima.* Venezia, Stampa del Gardano | Francesco Magni. 1653. RISM G326.

**Title:**

MESSA  
E SALMI  
A 3. 4. voci  
DI D. SALVADOR GANDINO Manfonario d' Aquileia,  
Dedicata  
AL ILL.<sup>mo</sup> CONSEGLIO DI TOLMEZO  
Opera Prima. Nouamente Itampata. Con Priuilegio  
[Printer's mark]  
Stampa del Gardano  
IN VENETIA M DC LIII Apreſſo Francesco Magni

**Dedication:**

ILL.<sup>MI</sup> SIG.<sup>RI</sup> | PATRONI COL.<sup>MI</sup> |

QVeste melodie Sacre, Primogenite della mia penna corrono come in | proprio centro à confecrarfi alle VV.SS. Illuſtriſſime per ritrouar le | conſonanze perfette, nei loro numeri ſonori. Non rendono le ſfere | più armonioſo concerto di ciò, che facino la Nobiltà, la libertà, la giuſtitia, la | virtù in queſto Illuſtriſſimo & Nobiliſſimo Conſiglio, degno appunto, che le | Muſe ne intellino ſouaiſſimi Panegirici di lodi, oltre che poi non ha l'arte ca-|nora tante note, quanti effetti di riuerenza gli profella il mio animo affai do-|glioloſo di non potere ſe non intrecciando ſoſpiri, & pauſe, eſprimer gli eccellſi | delle mie obligationi. Riconoſco nella concordia delle voci il ſconcerto del | mio ardire; ma ſe la benignità di VV. SS. Illuſtriſſime ha potuto per quatro cō|tinuati anni ſopportar nella debolezza del mio ſeruitio la diſonanza de gl'or-|gani, & della Muſicha, ſapran'anco ben preuedere nella mia riſoluzione gli | oſſequij della mia offeruanza con cui inalterabilmente mi confermo. |

Di VV.SS. Illuſtriſſime | Deuotiſſimo Seruitore | D. Saluador Gandino |

**Index:**

TAVOLA

MESSA  
Dixit Dominus  
Confitebor  
Beatus vir  
Laudate pueri  
Magnificat  
IL FINE.

**Contents:**

Messa

    Kyrie

    Gloria

    Credo

Dixit Dominus [all verses]

Confitebor tibi A 3. Due Canti ò Tenori è Baffo [all verses]

Beatus vir A 3. Due Canti è Baffo [all verses]

Laudate pueri A 4. [all verses]

Magnificat [all verses]

**Part-book:**

ORGANO E<sup>14</sup> 28pp. Dedication. Index. [2 last blank pp. missing]

**Remarks:**

Quarto format. Hand-written barring in *Dixit Dominus* and minor hand-written corrections in *Laudate pueri*. Pieces are in concertato style as determined from rubrics for changing voice parts in Organo part-book. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM G326.