

Ganassi, Giacomo. Ecclesiastici missarum fructus musicis concentibus iam in organo degustati quinis, novenis, denisque vocibus concinendi priore choro concertantibus vocibus disposito . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1634. RISM G323.

Title:

ECCLESIASTICI
MISSARVM FRVCTVS
MVSICIS CONCENTIBVS
IAM IN ORGANO DEGVSTATI
QVINIS, NOVENIS, DENISQVE VOCIBVS
Concinendi
Priore Choro concertantibus vocibus disposito
A F. IACOBO GANASSA
TARVISINO MINORITA
Conuentuali Cathedralis Ecclesiæ Bellunenſium
Muficę Præfæcto porreçti,
Opus IV.
Venerando, & Ampliſſimo Canonorum Bellunenſium
Capitulo dicatum.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. M D C X X X I V.

Dedication:

VENERANDO | CANONICORVM BELLVNENSIVM | Capitulo virtutum ſplendore;
honorum gloria, | meritorum copia, | PERSPICVO, AMPLISSIMO, ADMIRANDO, | F:
IACOBVS GANASSA | TARVISINVS MINORITA CONVENTVALS [*sic*] | Muficiſq;
Moderator. S.P.D. |

*Ampridem maximopere exoptauit idq; animum non mediocriter incen-|dit, Perilluſtre
admodumq; Reuerendo Domini, poſſe me eorum, quę | per omnem etatē colui ſtudiorū
operam Vobis aliquam nauate, atque | in hoc meo munere, quantum Vobis omnibus
debeum aliqua faltem; ra-|ti animi ſignificatione teſtari. Et cauſſat quidem habui à
beneuolentia | imò & beneficentia Veſtra: An non ſit interpreteri præclarum illud |, ac
nimis magnificum vel de mea (ſi quam eſt in me) Muſices doçtrina | iudicium? quo
tantum mihi tribuiſtis, quantum ipſe nec agnoſcebam, | nec planè poſtulabam: vel
beneficam illam, liberalemq; voluntatem, | qua me Eccleſiæ Veſtræ Cathedrali Muſicæ
Moderatoris, Reçtorisq; donatum munere præfeciſtis? | quod planè amoris, ad
beneuolentiæ multis argumentis ad hanc vſque diem amplificare non definitis | Quare
hos Eccleſiaſticos fruçtus ex meo hortulo depromoſi, qui in celebrioribus ſolemnitatibus |
magno Bellunenſium concurſu, Vobisq; omnibus, Ampliſſimi Domini, magna deuotione
aſtanti-|bus deguſtati ſunt affixam Ipſique, vt publicè melius, commodiuſq; ab omnibus
habeantur non ni-|ſi ſub Veſtris auſpicijs exponuntur, cum candidiſſimam omnium
Veſtrum imaginem pro foribus affi-|xam, vt Tutelarem geſtarem fronte deſiderent. Et*

Vos, Colendiffimi Domini obligata fidem vo-|luntatis, pignus debiti obsequentis animi indicem hos fructus tanquam mnemosynon minimè de-|betis aspernari. Nam licet leuidentse munusculum Vobis dicatum fortassiq; haud videatur illius | personæ, quam sustinetis, dignitatem, ac splendorem æquare læcto tamen vultus, quæ vestra est be-|nignitas, illud excipere ne grauemini Vos.n estis, qui dantit animum non autem quæ dantur, pru-|denter intuemini. Accipite igitur libenti animo, serenaq; fronte meum. quale, cunque est opuscu-|lum vobis dicatum. Egòque interim Deum Opt. Max. precari non defistam, vti quæ Vobis placue-|rint ea ipsi approbet, benedq; euenire finat. Vivite, valetiq; ù & præfidium & dulci decus meum. |

Dominationum Vrarum Amplissimorum. | Addiçtiffimus Seruus | F. Iacobus Ganassa |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE CONCERTATE
à 5. à 9. & 10. Voci di Fra
GIACOMO GANASSA DA TREVISO
[orn.]

Missa secundi Toni à 5. & dieci, se piace.

Missa Sexti Toni à 10. Voci.

Missa Oçtaui Toni à 5. & dieci, se piace.

Missa Primi Toni à 9. Voci.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Missa secundi Toni à 5. & dieci se piace

Missa Sexti Toni à 10. Voci

Missa Oçtaui Toni à 5. & dieci se piace

Missa Primi Toni à 9. Voci

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI	A ¹⁶	32pp.	Dedication. Index.
TENOR PRIMI CHORI	B ¹⁸	36pp.	Dedication. Index.
ALTVS PRIMI CHORI	C ¹⁶	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS PRIMI CHORI	D ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
QVINTVS PRIMI CHORI	E ¹⁶	32pp.	Dedication. Index.
CANTVS SECVNDI CHORI	F ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
TENOR SECVNDI CHORI	G ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
ALTVS SECVNDI CHORI	H ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
BASSVS SECVNDI CHORI	I ¹⁴	28pp.	Dedication. Index.
QVINTVS SECVNDI CHORI	K ¹⁰	20pp.	Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	L ¹⁴	28pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto Secundi Chori, *Missa Secundi Toni*, pp. 2-6: Cantus Secundi “ad beneplacitum”; *Missa Octavi Toni*, p.13: “ad libitum”; *Missa Primi Toni*, p. 20: Cantus Secundi Chori “ad beneplacitum [ad libitum]”. In Tenor Secundi Chori, *Missa Secundi Toni*, pp.1-6: Tenor Secundi Chori “ad beneplacitum”; *Missa Octavi Toni*, pp. 13-19: Tenor Secundi Chori “ad libitum”; same for *Missa Primi Toni*, pp. 20-25. In Altus Secundi Chori, *Missa Secundi Toni*, pp. 1-6: Altus Secundi Chori “ad beneplacitum”; *Missa Octavi Toni*, pp. 13-19 and *Missa Primi Toni*, pp. 20-25: Altus Secundi Chori “ad libitum”. In Bassus Secundi Chori, *Missa Secundi Toni*, pp. 1-6: Bassus Secundi Chori “ad beneplacitum”; *Missa Octavi Toni*, pp. 13-19 and *Missa Primi Toni*, pp.20-25: Bassus Secundi Chori “ad libitum”. Handwritten corrections of text and clefs in Altus Primi Chori. Copy consulted: I-Bc. RISM G323.