

Gamberi, Pietro. Messe, e salmi a otto, & a cinque, parte concertati, & parte pieni, con un Laudate Dominum à tre, Letanie della B. Vergine, & Ave Regina Coelorum à otto . . . opera prima . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1634. RISM G313, GG313.

Title

MESSE, E SALMI.
 A Otto, & à cinque, parte concertati, & parte pieni, con
 vn Laudate Dominum à trè, Letanie della B. Ver-
 gine, & Aue Regina Cęlorum á otto.
 DI PIETRO GAMBERI
 Maefstro di Capella nell'Arciuefcouado di Rauenna.
 Opera Prima. Dedicata.
 ALL'EMINENTISSIMO E REV.^{mo} SIG.^r
 CARDINALE CAPPONI
 Arciuefcouo Di Rauenna.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN VENETIA M DCXXXIII

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

EMINENTIS.^{MO} E REV.^{MO} | SIG.^R ET PATRON | MIO COLENDISSIMO |

I Componimenti, che trà concordeuole difcordia di note, | e bianche, e nere fi vanno con proportionata diuerfità di voci vagamente alternando; non ponno hauer fimpatia più | leggittima, che col BIANCO, e NERO, che nell'Armi | dell'Ilultrisfima Cafà CAPPONI in vna contrarietà à | marauiglia vniforme s'accoppiano: e quei Componimēti | Muficali al lor natural centro, e ricouero fon giunti quan-|do da Perfonaggio, in cui armonia concertatiffima fanno | tutte le Virtù eroiche, vengono ricettati, ed'i Componi-|menti poi di cofe Ecclefiatiche, e che frà l'Ecclefiatiche | fono le principali, à Prencipe, che nella Romana Chiefa | tiene luogo Eminentiffimo, conuenientemente fi debbo-|no. Quefti erano quei tre motiui generali, che ad esporre alla publica luce quefti primi | parti del mio debole ingegno fotto i fortunati aufpici del nome di V. Eminenza effi-|cacemente mi perfuadeuano: ma vn altro più particolare vi fi aggiunfe, che di non po-|ter farlo altrimenti, fenza difcapito della mia riputatione, affolutamente mi protefta-|ua; e quefto fi è, l'effermi io veduto con mia grandiffima confufione, cagionatami dal|la conofcenza del mio poco merito, prima, che da V. Eminenza ne veduto, ne cono-|fcciuto, abilitato, per difpenfa particolare della fua benignita, al feruigio di quefta no-|biliffima fua Chiefa. Ragione di tanta confeguenza, & onore, tanto da me ftimato, | che non hò giudicato douer differir di vantaggio à dichiararmi al mondo, come hora | fò à mia perpetua gloria, per vno di quei, c'hanno fortuna di effèr defcritti frà i ferui-|tori è feruitori di eterna vbligatione di V. Eminenza. Cofì piaccia al Sig. Iddio di | di [sic] darmi forza tanto almeno, ch'io non habbia da viuèrle inutile, ne da morirle ingra-|to; & à lei d'aggradire in quefta mia picciola dimoftratione la grandezza della mia vo-|lontà: mentre con ogni

termine d'vmiltà à V. Eminenza m'inchino, è le bacio ri-uerentemente le Sacre Vefli. Di Venetia il Primo Genaro 1634. |

Di Voſtra Eminenza Reuerendiſſima. | Deuotiſſimo & vbbligatiſſimo Seruitore. | Pietro Gambaro. |

Laudatory Poems:

AD PETRVM GAMBARV
Famæ præconio honeſtatum.
Franciſci Mariæ Fontei Vrceanenſis.
Ode

1	2
Age præpeti volatu, Age fama, clariori Vaga luce; ſcinde nubes; Zephiroque mitiori Leuioris aura vocis, Niueæ indicis Camenæ, Mulceat æthereis æternos curſibus annos.	Age Diua, lingue riuos, Iuga montium, & feraces Sinus Vmbriæ; fonoris Viden, vt ad mota linguis Stupet Adriæ voluptas Merita loquacitate Dulcia diuini gaudēs ſpiramina oloris;
3	4
Age, cantus in canoras Cytharas ſubire dignus, Meliora geſta laudum In vtramq; ferre partem, Orientis, & Cadentis Sonitu citatiore, Ne pigeat decorare nouo ſub nomine gē) tes	Age Fama per Metaurum, Per & agrum honeſtiorum, Vbi læta tranſuolaſti, Age muſicos honores, Age lac̄teos decores In amena prata Cęli Sparge per auriferū Zephyris ſpirātibus Aeuum.

5
Age Diua, candidatum
Age peçtus ad Beatos
Superum aureos nitores,
Niuis æmulos Amores,
Bona defer, tende mater;
Animosque curioſos
Męoniæ ſemper virtutis imagine paſcas.

Ad eundem
Franciſci Alonij Hortani
Epigramma.

Memnonis æthereo perculſa ab Apollinis içtu
Mouiffè humanos fertur Imago fonos.
Orbis, Petre, tuos modulos miratur; Eoi
Mens tua dum Sacro Numinis igne calet.

Index:

TAVOLA

Messa à 8. voci piena del settimo.
 Messa à 5. Concertata del Primo. Il secondo Tenore stà
 nell' Alto del secondo Choro doue sono tutti gl'altri Salmi à 5.
 Messa à 8. Concertata fino al Credo del primo.
 Dixit Dominus à 5. concertato senza intonatione
 Confitebor à doi Chori, pieno del secondo.
 Beatus vir à 5. concertato del Terzo senza intonatione
 Laudate Pueri à doi chori pieno del festo senza intonat.
 In Exitu à 5. concertato del Misto.
 Laudate Dominum à 3. doi Canti è Ballo concertato
 senza intonatione del quarto. Il secondo Canto stà nell'
 Alto del Primo Choro
 Credidi à doi Chori pieno senza intonat. dell'ottavo
 Lauda Ierusalē à 8. concertato del Quinto senza intonat.
 Magnificat à doi Chori pieno del Quarto.
 Letanie della Madonna. à doi Chori pieni.
 Aue Regina Cęlorum à 8.
 IL FINE.

Contents:

Messa oęto vocom piena del settimo
 Messa Quinque Vocum Concertata del Primo Il secondo Tenore stà nell' Alto del
 secondo Choro doue sono tutti gl'altri Salmi à 5
 Messa Oęto Vocom Concertata fino al Credo & poi piena del primo
 Dixit Dominus à 5. concertato sine Intonatione [all verses]
 Confitebor tibi Oęto Voc. cum Intonatione pieno del Sec. Toni [all verses]
 Beatus vir à 5. concertato del Terzo Sine Intonatione [all verses]
 Laudate pueri Oęto Voc. Sine Intonatione pieno del festo [all verses]
 In exitu Israel à 5. concertato del Misto Cum Intonatione [all verses]
 Laudate Dominum à 3. doi Canti è Ballo concertato Quarti Toni Sine Inton.
 Il secondo Canto stà nell'Alto del Primo Choro [all verses]
 Credidi propter quod Oęto Voc. Sine Intonatione pieno dell'ottavo [all verses]
 Lauda Ierusalem à 8. concertato del Quinto Sine Intonatione [all verses]
 Magnificat A 8 pieno Quarti Toni [all verses]
 Lętanie della B. Vergine à doi Chori pieni [Litany of Loreto]
 Aue Regina Cęlorum A 8 Voce

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁸	56pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index.
TENORE Primo Choro	B ²⁸	56pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index. [blank page at end]
[ALTO Primo Choro]	C ²⁶	52pp.	[Dedication. Laudatory Poems. Index.] C ^[1] missing [2 blank pp. at end]
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index. [blank page at end]
CANTO Secondo Choro	E ¹⁶	32pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index.
TENORE Secondo Choro	F ¹⁸	36pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index. [blank page at end]
ALTO Secondo Choro	G ²⁴	56pp.	Dedication. Laudatory Poems. Index.
[BASSO per l'Organo]	I ³⁰	60pp.	[Dedication.] Laudatory Poems. Index. [I ^[1] missing] [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro part-book. Copies consulted: **I-Bc**.
RISM G313, GG313.