

Gallerano, Leandro. *Messa e salmi concertati aggiuntovi, il terzo choro ad libitum . . . opera decima sesta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1641. RISM G161. Earlier edition of 1629 (RISM G160).*

## Title

MESSA  
E SALMI CONCERTATI  
Aggiontoui, il Terzo Choro ad libitum.  
DI LEANDRO GALLERANO  
ACCADEMICO OCCVLTO DETTO L'INVOLATO  
Maestro di Capella della Venerand'arca del Glorioso Sant'Antonio di Padoua.  
OPERA DECIMA SESTA.  
NOVAMENTE RISTAMPATA.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Apreffo Aleffandro Vincenti MDC XXXXI.

## Note to Readers:

DICHIARATIONE ET MODO | DI CONCERTARE LA PRESENTE OPERA. |

Cortefi, e Benigni Lettori: La prefente Opera, è à 3. 5. 8. & il Terzo Choro feruirà | fempre ad libitum per ripieno, dupplicandolo à beneplacito con voci, & infro-|menti, qui fotto vi narrarò breuemente il modo, di concertare. |

LA MESSA. Il kyrie. e Gloria in excelfis è à 8. cioè il Primo Choro cinque voci di Con|certo, C.A.Q.T.B. il Secondo Choro tre Instrumenti, cioè, Doi Violini, | & vn Chitarone, ouero altro ftrumento come parerà, il Terzo Choro ad | libitum. |  
Il Credo. Sanctus. Agnus, è à 5. cioè il Primo Choro; il Secondo, e Terzo | Choro ferue ad libitum. |

DIXIT. L'Introducione, è à 5. cioè il Primo Choro doi Tenori, & il fecondo Choro Doi | Violini è Chitarone; Il Dixit. è à 5. il Primo Choro, il fecondo, e Terzo Choro ad | libitum. |

CONFITEBOR. Il Confitebor, è à 3. cioè nel Primo Choro, doi Tenori, e Alto. Tutto il | refto, e ripieno. |

BEATVS. Il Beatus, è à 8. cioè nel Primo Choro, à 4. doi Canti ò Tenori, Alto, e Baffo | concertati; Il fecondo Choro è à 4. cioè, C.A.T. e B. |

LAVDATE PVERI. Il Laudate pueri è à 8. cioè, Doi Canti, doi Alti, tre Tenorj, & Baffo. | Il Terzo Choro ad libitum. |

LAVDATE DOMINVM. Il Laudare [*sic*] Dominum, è à 8. à Chori vguali. |

MAGNIFICAT. L'Introduzione è à 5. cioè il Primo Choro doi Tenori: & il secondo Choro doi Violini, & vn Chitarone, ò altro stromento. |  
Il Magnificat, è à 5. il Primo Ch. il Secondo, e Terzo Ch. ad libitum. |

DIXIT: Il Dixit, è à 5. il Primo Choro, il secondo, e Terzo Choro ferue ad libitum. |

CONFITEBOR. Il Confitebor, è à 8. cioè à Chori vguali |

BEATVS. Il Beatus è à 8. cioè il Primo Choro à 5. C.A.Q.T. e B. il secondo Choro doi Violini, & vn Chitarone, ouero altro stromento, il Terzo Choro ad libitum |

LAVDATE PVERI. Il Laudate pueri, è à 3. cioè nel Primo Choro doi Tenori, & Alto |  
Tutto il refto serue per ripieno |

LAVDATE DOMINVM Il Laudate Dominum, è à 8. à Chori vguali, |

MAGNIFICAT. Il Magnificat, è à 8. à Chori vguali, |

Auertendo li Signori Mufici, che le introduzioni fi ponno tralafciare, cominciando absolute li | Salmi, che è quanto m'occorre; Viuete felici. |

### **Index:**

#### TAVOLA DELLA MESSA E SALMI CONCERTATI A TRE, CINQVE, ET OTTO VOCI. [orn.]

MESSA A 8. con Ripieni se piace  
Dixit con l'Introduzione à 5. con Ripieni se piace  
Confitebor, à 3. con Ripieni se piace  
Beatus vir, à 8.  
Laudate pueri, à 8. con Ripieni se piace  
Laudate Dominum à 8.  
Introduzione del Magnificat, à 5.  
Magnificat, à 5. con Ripieni se piace  
Dixit Dominus, à 8. con Ripieni se piace  
Confitebor tibi Domine. à 8.  
Beatus vir. à 8. con Ripieni se piace  
Laudate pueri Dominum, à 3. con Ripieni se piace  
Laudate Dominum à 8.  
Magnificat. à 8. con Ripieni se piace  
IL FINE.

**Contents:**

Messa A 8. con Ripieni fe piace.  
 Hodierna die omnes vigilemus laudibusque Introducione A 5.  
 Dixit Dominus A 5. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Confitebor tibi A 3. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Beatus vir A 8. [all verses]  
 Laudate pueri A 8. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Laudate Dominum A 8. [all verses]  
 Cantate almæ Matri Mariæ Introducione A 5.  
 Magnificat A 5. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Dixit Dominus A 5. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Confitebor tibi Domine A 8. [all verses]  
 Beatus vir A 8. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Laudate pueri Dominum A 3. con Ripieni fe piace [all verses]  
 Laudate Dominum A 8. [all verses]  
 Magnificat A 8. con Ripieni fe piace [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro	A <sup>18</sup>	36pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE Primo Choro	B <sup>22</sup>	44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO Primo Choro	C <sup>20</sup>	40pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO Primo Choro	D <sup>18</sup>	36pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
QVINTO Primo Choro	E <sup>22</sup>	44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO Secondo Choro	F <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO Secondo Choro	G <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO Secondo Choro	H <sup>16</sup>	32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO Terzo Choro ad libitum	I <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
TENOER [ <i>sic</i> ] Terzo Choro ad libitum	K <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO Terzo Choro ad libitum	L <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO Terzo Choro ad libitum	M <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO PER L'ORGANO	N <sup>20</sup>	40pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. All Terzo Choro part-books fully texted. Index erroneously indicates second *Dixit Dominus* as à 8. Sinfonias in several pieces. Copies consulted: I-Bc (microfilm), PCd. RISM G161. Earlier edition of 1629 (RISM G160).