

Gagliano, Giovanni Battista da. Psalmi vespertini cum litanis Beatissima Virginis quinque vocibus modulandi . . . opus tertium. Venezia, Alessandro Vincenti. 1634. RISM G102.

Title:

PSALMI VESPERTINI
 CVM LITANIIS BEATISSIMA VIRGINIS
 Quinis Vocibus Modulandi
 AVCTORE
 IOANNE BAPTISTA
 A GAGLIANO
 Serenissimi Magni
 DVCIS ETRVRIÆ
 MVSICO
 OPVS TERTIVM
 [Escutcheon of dedicatee]
 Venetijs Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXXIV.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | E Patron Mio Offeruandissimo Il Signor | FRANCESCO
 CAVALCANTI |

GRandissimi sono, e furono sempre stimati i pregi, e gli onori della | Musica, ne minore il diletto, el' utilità, che se ne ritrae, per miti-|gare, e addolcire l'acerbita, e gli affanni, che si prouano nelle mi-|serie di questa vita. Con essa si acquietano le disordinate passio-|ni dell'animo, e s'incitano, e riuigoriscono i cuori, che talora | ò nella pigrizia, ò in altri bassi affetti in languiditi si giacciono. | Con essa i petti più efferati, anzi gli stessi animali brutti si rendono | mansueti, e domestici; onde non è mancato tra gli antichi Filo-|sofi chi abbia con ragioni molto probabili dimostrato, tutta que-|sta vniuersità del Mondo, e ciò ch' in quella si contiene, essere ar-|monizzata, e composta d'ingegnossima Musica. Ma tra tutte le prerogative, & eccellen-|ze di questa mirabile Arte, la più principale si è, l'essere stata ordinata, e consagrada à ce-|lebrare, e cantare le grandezze, e le lodi del Signore Dio, e a rendere, e a Sua diuina Maestà | grazie dell'infiniti benefizi, che del continuo liberalissimamente sparge sopra il genere v-|mano. Il perche auendo io fino dalla fanciullezza ogni studio impiegato in tal facultà | per dar ora qualche saggio di non auere oziosamente, e inutilmente spesi in essa i miei mi-|gliori anni, hò risoluto di pubblicare mediante la Stāpa queste Musiche Sacre, accomoda-|te alla celebrazione, e solennità de' diuini Vfici. E riuolgēdomi per la mente a cui io douef-|li dedicare ta' [sic] mie fatiche, per onorarle in fronte con l'iscrizione del suo nome, subito é | corso al pensiero la Persona di V. S. la quale, oltre all'intelligenza, e buon gusto, che ha | di si nobile professione, m'è stata ancora stimolo, e motiuo principalissimo á comporre, men-|tre compiendofi Ella medesima talora di cantarle, conciliaua con la gratia della sua vo-|ce l'aura, e l'applauso comune di gli Vditori á questi componimenti. Tralascio, come | cosa notissima l'armonioso concerto, che fanno insieme in lei con tutte le virtù morali, e | Cristiane, la nobiltà, e splendore della sua Casa; la gentilezza, e suauità de' costumi; le cor-|tesie, e leggiadre maniere, con le quali attrae, e lega á se l'animo di chiunque vna volta la | tratta.

Non posso, ne debbo già trapassare con silenzio, il rispetto, e la riverenza, che dal-la
 consonanza procede di tante sue rare qualità, per cui douunque ella si ritroui, toglie via |
 con la sua presenza dalla conuerfazione ogni ragionamento, e ogni atto, che sia discorde |
 alla pietá, e alla modestia, ò in alcuna guisa repugni al decoro, e alla conuenienza di
 gentil-|huomo. Per tãto, essendo V. S. e nell'interno, e nell'eterno; e dalla natura, e
 dall'esercizio | così perfettamente armonizzata, e composta, non dubito, che ella non sia per
 gradire il do-no delle Mufiche, che io con tutto l'affetto de cuore le offerisco, col quale
 parimente facen-|dole humilissima riverenza, le prego dal Signore Dio il colmo di ogni
 grazia, e felicità. |

Di Venetia il di Primo Agosto 1634. | Di V. S. Molto Illustre | Deuotissimo Seruitore |
 Gio: Battista da Gagliano |

Index:

INDEX PSALMORVM

Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir
 Laudate pueri Dominum
 Laudate Dominum
 In Exitu Ifrael
 Memento
 Credidi propter
 Laetatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Hierusalem
 Magnificat anima mea Dominum
 Laetaniae B. Virginis
 FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Septimi Toni [all verses]
 Confitebor tibi Domine Primi Toni [all verses]
 Beatus vir Oâtaui Toni [all verses]
 Laudate pueri Dominum Oâtaui Toni [all verses]
 Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
 In Exitu Ifrael Proprij Toni [all verses]
 Memento Domine Daud Oâtaui Toni [all verses]
 Credidi propter quod Tertii Toni [all verses]
 Laetatus sum Quinti Toni [all verses]
 Nifi Dominus Quarti Toni [all verses]
 Lauda Hierusalem Quinti Toni [all verses]
 Magnificat anima mea Dominum Secundi Toni [all verses]
 Laetaniæ B. Virginis [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTVS	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS GENERALI	F ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Measured intonation for *In exitu* in Cantus and Bassus Generali part-books. All other psalms begin in canto figurato. Hand-written annotations in GB-Lbl copy. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM G102.