Gabrieli, Giovanni. Symphoniae sacrae . . . liber secundus, senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19 tam vocibus quam instrumentis . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1615. RISM G87.

Title:

SYMPHONIÆ
SACRÆ
IOANNIS GABRIELII
SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ
IN ECCLESIA DIVI MARCI.
LIBER SECVNDVS.
Senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19. Tam
vocibus, Quam inſtrumentis.
Editio Noua.
CVM PRIVILEGIO.
SIGNVM [Printer's mark] GARDANI
VENETIIS M DC XV.

Ære Bartholomei Magni.

Organ Title:

BASSVS PRO ORGANO
SYMPHONIÆ
SACRÆ
IOANNIS GABRIELII
LIBER SECVNDVS.
Senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19. Tam
vocibus, Quam inſtrumentis.
DEDICATE
REVERENDISSIMO ET AMPLISSIMO DOMINO
D. IOANNI IMPERIALIS MONASTERII SS. VDALRICI ET AFRÆ AVG. VIND.
ABBATI.
Editio Noua.
CVM PRIVILEGIO.
SIGNVM [Printer's mark] GARDANI
VENETIIS M DC XV.

Ære Bartholomei Magni.

Dedication:

REVERNDISS. ET AMPLISSIMO DOMINO | D. IOANNI IMPERIALIS MONASTERII | SS. Vdalrici & Afrę Aug. Vind. ABBATI. | Aloyſius de Granis Salutem & Felicitatem. |

T*AM & ſi vita hæc, quam mortales degimus, Reuerendiſsime Abbas, beata non-|dum eſt habet tamen ea interdum beatę illi & eterenæ vitæ quid ſimillimū, glo-|riam ſcilicet ac famam immortalem, genuinum virtutis pręmium; vt meritò Se-|neca in eo libro quem de immatura morte conſcripſit, ſolam virtutem fateatur | eſſe quę nos immortales reddere poſsit. Quamuis ergo præſtantiſsimus ille Mu-|ſicus & ſuo ſæculo vix vlli ſecundus IOANNES GABRIEL paucos ante an-|nos terrenis his compedibus explicitus corpoream, & mortalem veſtem exuerit, | felicem tamen eum appellare iure auſim, qui ſua virtute, atq; ſcientia ęternam & immortalem in | hac vita ſibi laudem, ac memoriam promeruit; ſileat ipſe modo voce priuatus, non ſilebit Mundus | cantionum eius ſuauitate illeĉtus; ceſſet manus, ne ſcribat, non ceſſabit poſteritas, ne eius ſcripta ęter|nitati conſacret, deſit corporis ipſius copia & conuiĉtus, non deerit eius in Muſicis Academijs me-|moria, quin ad eos etiam, quos nunquam vidit aut nouit, ſummæ eius & artis & virtutis notitiæ | perueniet. Taceo plura de hoc viro; En tam, Reuerendiſsime Antiſtes; pars quædam ipſius lucubra|tionem poſthuma è tenebris in lucem prodit, ſub quo, niſi tuo lumine & nomine? illo, vt tuo patroci-|nio nouo operi nouam addas auĉtoritatem, hoc, vt vel ſic inuidorum & obtreĉtantium ora mitigen|tur, ſcio enim perpetuum eſſe, vt pręterita & vetuſta quidem in veneratione ſint, præſentia autem | & quæ antea viſa non eſſent inuidia comitetur. Neq; vero hic quiſpiam miretur cur ergo Ciſmonta-|nus vltra montes huic operi Patronum inquiram, ex eo enim quo ab Admodum Reu. P. Thadeo Ve|neto, Religione Auguſtiniano cui ab ipſo Auĉtore hęc prouincia teſtamento delegata fuerat, cum | iſta tum alia plura colligendi & edendi facultatem accepi, in ea ſtatim Loca oculos conieci, in quæ | & ipſum Gabrielem ſatis propenſum noui, & Te vnum elegi cui ea inſcriberem & dedicarem, cu|ius ipſe auĉtor in primis & ſtudioſus & amator, dum viueret, extitit. Vis aliam cauſam? Nolo hic | Virtutum tuarum conſcribere Catalogunt, ſat enim videtur vel hoc vnicum memoraſſe, Te Muſices | amatorem & fautorem eſſe, quam niſi virtute præditos callere aut amare poſſe non facile credo, | nam ab harmonico Muſicę concentu virtutum concentus tamquam ſimillimus appellatus eſt, & ea | demum Muſicę cum toto vniuerſo, quod optimū eſt, paritas conuenit, vt multi antiquiſsimi & ma-|xime Pythagorici Philoſophi totum Mundum ex Muſicis maneris compoſitum, & ex Cęleſtium | Sphærarum motu ſuauiſsimam harmoniam prouenire non abſq; prudenti iuditio auĉtunauerint. | Quid ni ergo, Reuerendiſ. Pręſul, pulcherimum bonarum virtutum in Te concentum effici credam, | qui harmonico Muſicę concentu extra Te mirifice alliceris & deleĉtaris? Congratulor ergo huic | Fortune Tuæ, & has Modulationes Tuis virtutibus iungo, dedico & conſecro, vt ex duplicato Mu|ſicæ ac virtutum concentu melior ſuauiorq; harmonia conficiatur. Neq; vero minus gratum hoc | munus Tuę Reuerendiſs. Dominationi futurum ſpero quod id alieni & non mei ingenij opus eſt, non | enim ij ſolum vermes, quos bombices nominant, in pretio habentur, quorum ex viſceribus Sericum | prodit, ſed & apum ſolertia ab omnibus commendari ſolet, quę paſſim ſparſa & in alienis ramis | inuenta mella colligunt, & in humanos vſus vertere ſtudent, nam & ea quæ ab*

alijs quidem elabo-|rata, à nobis tamen bene vſurpata ſunt, non aliena ſed noſtra meritò dici queunt. Ceteram habes | Reuendiſs. Abbas hoc munus vt eo fruaris, quod ſi tibi placuerit oblatum, & ego placuiſſe, om-|niumq; oblatrantium, Te tutore, liuorem exijſſe videbor. Vale. |

Venetijs Kalendis.Martij.1615. |

Index:

INDEX MOTECTORVM

[column 1]

Sex Vocum.

Exultauit cor meum.
Congratulamini mihi

Septem Vocum.

Ego dixi Domine
Sanĉta & immaculata

Oĉto Vocum.

O Ieſu mi dulciſsime
Hodie completi ſunt
O quam ſuauis
Deus in nomine tuo
Attendite popule meus
Cantate Domino
Benediĉtus es Dominus
Littanie B. Marie Virginis

Decem Vocum.

Deus Deus meus
Vox Domini
Iubilate Deo

Vndecim Vocum.

Surrexit Chriſtus

[column 2]

Duodecim Vocum.

Exaudi deus
O Glorioſa Virgo
Miſericordia tua Domine
Suſcipe
Kyrie
Sanĉtus
Magnificat

Trexdecim Vocum.

Confitebor tibi Domine

Quatuordecim Vocum.

Quem vidiſtis Paſtores
In Eccleſijs
Magnificat

Quindecim Vocum.

Saluator noſter

Sexdecim Vocum.

O quam glorioſa
Exaudi me Domine

Decemſeptem Vocum.

Magnificat

Decemnouem Vocum.

Buccinate.
FINIS.

Colphon:

STAMPA DEL GARDANO
Al Segno Dell'Orſo è Leon

IN VENETIA.

Contents:

Exultauit cor meum A 6
Congratulamini mihi A 6
Ego dixi Domine A 7
Sanĉta & immaculata A 7
O Ieſu mi dulciſsime A 8
Hodie completi ſunt A 8
O quam ſuauis A 8
Deus in nomine tuo A 8
Attendite popule meus A 8
Cantate Domino A 8
Benediĉtus es Dominus A 8
Litanie B. Marie Virginis A 8
Deus Deus meus A 10
Vox Domini A 10
Iubilate Deo A 10 Sinfonia ſi placet
Surrexit Chriſtus A 11 Sinfonia
Exaudi deus A 12
O Glorioſa Virgo A 12
Miſericordia tua Domine A 12
Suſcipe A 12
Kyrie A 12
Sanĉtus A 12
Magnificat A 12 [all verses]
Confitebor tibi Domine A 13
Quem vidiſtis Paſtores A 14
In Eccleſijs A 14
Magnificat A 14 [all verses]
Saluator noſter A 15
O quam glorioſa A 16
Exaudi me Domine A 16
Magnificat A 17 [all verses]
Buccinate in neomenia A 19

Part-books:

CANTVS	A^{24}	48pp.	Dedication. Index. Colophon.
TENOR	B^{24}	48pp.	Dedication. Index. Colophon.
ALTVS	C^{24}	48pp.	Dedication. Index. Colophon.
BASSVS	D^{24}	48pp.	Dedication. Index. Colophon.
QVINTVS	E^{24}	48pp.	Dedication. Index. Colophon.
SEXTVS	F^{22}	44pp.	No Dedication. Index. Colophon.
SEPTIMVS	G^{20}	40pp.	No Dedication. Index. Colophon.
OCTAVVS	H^{20}	40pp.	No Dedication. Index. Colophon.
NONVS	I^{14}	28pp.	No Dedication. Index. Colophon.
DECIMVS	K^{14}	28pp.	No Dedication. Index. Colophon.
VNDECIMVS	L^{12}	24pp.	No Dedication. Index. Colophon.
DVODECIMVS	M^{12}	24pp.	No Dedication. Index. Colophon.
TERTIVS DECIMVS	N^{10}	20pp.	No Dedication. Index. Colophon.
QVARTVS DECIMVS	O^{10}	20pp.	No Dedication. Index. Colophon.
BASSVS PRO ORGANO	$A\text{-}H^{4}$	32pp.	No Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of Index page. Organ part-book folio size. Copies consulted: **D**-As; **I**-Ls (microfilm). RISM G87.

Instrumental and vocal rubrics for individual pieces:

Iubilate Deo, Cantus: Cornetto
Bassus: Fagotto e Voce ſi placet
Quintus: Trombone e voce Si placet
Sextus: Trombone e Voce. Si placet.
Septimus: Cornetto e Voce. Si placet.
Oĉtavus: Trombone e Voce
Nonus: Trombone o Voce. Si placet.
Decimus; Trombone e Voce. Si placet.
Surrexit Christus, Cantus: Cornetto
Bassus: Trombone
Quintus: Trombone
Septimus: Cornetto
Oĉtavus: Trombone
Nonus: Violin
Decimus: Violin
Undecimus: Trombone
Suscipe, Tenor: Trombone
Bassus: Trombone
Quintus: Trombone
Septimus: Trombone
Nonus: Trombone
Decimus: Trombone

Kyrie, Duodecimus: Capella
Quem vidistis Pastores, Cantus: Cornetto
Bassus: [Trombone not named]
Sextus: [Instrument not named]
Septimus: Cornetto
Undecimus: Trombone
Duodecimus: Trombone
Tertius Decimus: [Instrument in F_3 clef not named]
Quartus Decimus: Trombone
In Ecclesiis, Cantus: Cornetto
Bassus: Trombone
Quintus: Trombone
Sextus: Trombone
Septimus: Cornetto
Nonus: Cornetto
Decimus: Violino
Undecimus: Capella
Duodecimus: Capella
Quartus Decimus: Capella
Magnificat A 14, Tertius Decimus: Capella
Quartus Decimus: Capella
O quam gloriosa, Tertius Decimus: Capella [two voice parts]
Quartus Decimus: Capella [two voice parts]
Magnificat A 17, Tertius Decimus: BASSVS & TENOR CAPELLA
Quartus Decimus: Capella [two voice parts]