

Giovanni Gabrieli. Sacrae symphoniae . . . senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, tam vocibus quam instrumentis editio nova . . . Venezia, Angelo Gardano. 1597. RISM G86.

Title:

[red ink] SACRÆ
 [black ink] SYMPHONIÆ,
 IOANNIS GABRIELII.
 SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ
 [red ink] IN ECCLESIA DIVI MARCI.
 [black ink] Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam
 vocibus, Quam Instrumentis.
 [red ink] Editio Noua.
 CVM PRIVILEGIO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 [red ink] VENETIIS, [black ink] Apud Angelum Gardanum.

M. D. XCVII.

Dedication:

[page 1]

ILLVSTISS: AC GENEROSIS: | DOMINIS GEORGIO, ANTONIO, PHILIPPO, | ET
 ALBERTO FRATRIBVS FVCHARIS, | Liber. Bar. in Chirchberg, & Vueiffenhorn, &c. |
 Ioannes Gabrielius. | S.P.D. | [orn.] |

CVm summa inter vos quemadmodum sanguinis, ita animo-|rum intercedat coniunção, ab
 vno vestrum, augustissimis | Nuptijs vt adesset inuitatus, ab omnibus esse me inuita-|tum
 existimaui. Quæ res, vt vestram de me benemerendi | voluntatem, quamplurimis antea,
 ipsique non obscuris bene-|ficijs perspexit, hoc tempore pacificis illustrius; ita, vt vo-|bis
 omnibus aliquam grati animi significationem ostende-|rem, mihi iampridem cupienti
 ansam præbuit optatissimam. Accedo igitur Musicos concertus medias inter Nu-|ptias
 delaturus: Nec vero quicquam à me, aut vobis, aut | etiam fortasse Nuptijs accommodatius
 erat expectandum. | Cum enim vos numero quattuor (quippe quo concertus omnes
 absoluntur), ita volun-|tate concordis in antiquo vestre familie splendore tuendo, ita
 vnanimes in Catholica Re-|ligione, ac fide Teutonas inter mordicus conseruanda,
 videamini, vt neque illustrius ali-|quid, neque pium magis excogitari possit, quid potius
 quàm harmonicos numeros ac-|certus afferrem, assequi non possum. Quid quod &
 Nuptiæ ipsæ sine harmonia consistere-|re nullo pacto possunt; Mutuum enim illum
 voluntatum nexum quàm marçissimum, qui | spectatur in Nuptijs, si dulcissimam animorum
 harmoniam dixerimus, non omnino | videbimur aberrasse. Opportunum fortasse munus, at
 exiguum existimabor attulisset | fateor id scilicet ingenuè. Vestra namque Fucharorum
 familia, quemadmodum rebus |

[page 2]

glorioſe geſtis domi, foriſque reliquis omnibus præſtat, ita opibus etiam facile antecel-|lit:
quamobrem quæcunque munera afferuntur vel nullius, vel certe perexigui ponderis |
videantur neceſſe eſt. Veſtræ igitur partes erunt ad offerentis animum, non ad ea, quæ
offeruntur reſpicere; ita enim fiet vt paruum hoc munuſculum, vel maximum poſſit | ritè
exiſtimari: Eo namque affeâtu, ſtudij, grati animi, & obſeruantix ergò, à me vobis | hoc
tempore dicatur, nuncupaturque, qui nemini in vobis amandis, colendis, obſeruan-|dis
denique concedat. Valete. | [orn.] |

Laudatory Poem:

AD EOSDEM.

*Heroum genus antiquum, Dijs amula proles,
Ingens Teutonici gloria, honoſq; foli.
Officijs (qua in me quàm maxima sæpe tuliſtis)
Quæſo pro innumeris, accipite hos numeros.
Fælices numeros, veſtras ſi leuiter aures
Mulcebunt grato teâta per ampla ſono.
Fælices iterum, veſtro ſi munere tantas
Res inter poterunt hic reperiffe locum.*
[orn.]

Index:

INDEX MOTECTORVM.

[column 1]

Sex Vocum.

Cantate Domino
Exaudi Domine
Beata es Virgo Maria
Miferere mei Deus

Septem Vocum.

O quam ſuauiſ es domine
Benedixiſti domine
Exaudi Deus
Sanâta Maria ſuccurre miſeris

Oâto Vocum.

O Domine Ieſu Chriſte
Domine exaudi orationem meam
Iubilare Deo
Miſericordias domini
Beati immaculati

Laudate nomen domini
 Iam non dicam vos feruos
 Beati omnes
 Domine dominus noster
 Angelus domini descendit
 O Iesu mi dulcissimæ
 Sancta & immaculata virginitas
 Diligam te domine
 Exultate iusti in domino
 Hoc tegitur
 Ego sum qui sum
 In te Domine speravi
 Iubilemus finguli
 Magnificat anima mea
 Canzon per sonar Primi Toni
 Canzon Septimi Toni
 Canzon Septimi Toni
 Canzon Noni Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Sonata, piàn, & forte

[column 2]

Decem Vocum.
 Benedicam dominum
 Domine exaudi orationem meam
 Maria Virgo
 Deus qui Beatum Marcum
 Surrexit Pastor bonus
 Iudica me domine
 Quis est iste qui venit
 Hodie Christus natus est
 Canzon per sonar Primi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon in Echo Duodecimi Toni
 Canzon fudetta accommodata per | concertar con l'Organo

Duodecim Vocum.
 Plaudite omnis terra
 Virtute magna
 Kyrie eleison
 Et in terra pax
 Sanctus
 Anima mea
 Regina cœli
 Canzon per sonar Septimi & Oâta-|ui Toni

Canzon Noni Toni
Sonata Oçtaui Toni

Quatuordecim Vocum.
Nunc dimittis fervum tuum D.

Quindecim Vocum.
Iubilare Deo
Canzon per fonar Quarti Toni

Sexdecim Vocum.
Omnes gentes plaudite manibus
FINIS.

Contents:

Sex Vocum
Cantate Domino
Exaudi Domine
Beata es Virgo Maria
Miferere mei Deus

Septem Vocum
O quam suavus es domine
Benedixisti domine
Exaudi Deus
Sançta Maria succurre miseris

Oçto Vocum
O Domine Iefu Chrifte
Domine exaudi orationem meam
Iubilare Deo
Mifericordias domini
Beati immaculati
Laudate nomen domini
Iam non dicam vos feruos
Beati omnes
Domine dominus nofter
Angelus domini descendit
O Iefu mi dulciffimæ
Sançta & immaculata virginitas
Diligam te domine
Exultate iufti in domino
Hoc tegitur
Ego fum qui fum
In te Domine fperaui
Iubilemus finguli
Magnificat anima mea [all verses]

Canzon per fonar Primi Toni
 Canzon Septimi Toni
 Canzon Septimi Toni
 Canzon Noni Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Sonata, piàn, & forte Alla Quarta Baffa

Decem vocum

Benedicam dominum
 Domine exaudi orationem meam
 Maria Virgo
 Deus qui Beatum Marcum
 Surrexit Pastor bonus
 Iudica me domine
 Quis est iste qui venit
 Hodie Christus natus est
 Canzon per fonar Primi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon Duodecimi Toni
 Canzon in Echo Duodecimi Toni Duplicata Pigliate li Soprani della Canzon in Echo
 antecedente à numero 48. che è quella ifteffa, & fi foni come stà scritta Variata di
 Concerto, con l'Organo infieme, che cofi va Concertata.
 Canzon fudetta accommodata per concertar con l'Organo

Duodecim Vocum

Plaudite omnis terra
 Virtute magna
 Kyrie eleifon
 Et in terra pax
 Sanctus
 Magnificat Anima mea [all verses]
 Regina cœli
 Canzon per fonar Septimi & Oçtaui Toni
 Canzon Noni Toni
 Sonata Oçtaui Toni

Quatuordecim Vocum

Nunc dimittis fervum tuum D. [all verses]

Quindecim Vocum

Iubilate Deo
 Canzon per fonar Quarti Toni

Sexdecim Vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Part-books:

CANTVS	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
TENOR	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
ALTVS	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
BASSVS	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
QVINTVS	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
SEXTVS	A-G ⁴ , H ⁶	68pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
SEPTIMVS	A-H ⁴	64pp. No Dedication. Index.
OCTAVVS	A-F ⁴ , G ⁶	60pp. No Dedication. Index.
NONVS	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.
DECIMVS	A-D ⁴	32pp. No Dedication. Index.
VNDECIMVS	A ⁴ , B ⁶	20pp. No Dedication. Index.
DVODECIMVS	A ⁴ , B ⁶	20pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink on Cantus title page only. Laudatory poem at end of Dedication. Rubric given above for Canzon in Echo appears at head of canzon in all part-books except the Cantus and Septimus, and refers to the Canzon in Echo and the following Canzon *accommodata per concertar con l'Organo*. Rubric in Cantus and Septimus part-books following Canzon in Echo reads: “Questo Soprano serve alla Canzone in Echo a numero 49. che è l'istessa, & si sona con l'Organo.” Rubric for *Magnificat Duodecim Vocum* in Secundus Chorus: “CAPELLA.” Rubric for Kyrie and Et in terra in Tertius Chorus: “CAPELLA.” Rubric for Secundus Chorus in *Nunc dimittis*: “CAPELLA.” Rubric for Tertius Chorus in *Omnes gentes*: “CAPELLA.” Order of *Iubilate Deo* and *Misericordias domini* reversed in Octavus part-book. *Beati omnes* and *O Iesu mi dulcissimae* exchange position in Octavus part-book. Order of *Et in terra pax* and *Sanctus* reversed in Undecimus and Duodecimus part-books. Intonation in Undecimus part-book. Copy consulted: I-FEc. RISM G86.