

Frescobaldi, Girolamo. Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde correnti, et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo. Roma, Nicoló Borboni. 1637. RISM F1867, FF1867. Earlier edition of 1627 (RISM F1866).

Title:

IL SECONDO LIBRO
DI TOCCATE, CANZONE
VERSI D'HINNI MAGNIFICAT
GAGLIARDE, CORRENTI
ET ALTRE PARTITE
D'INTAVOLATVRA
DI CIMBALO ET ORGANO
DI GIROLAMO FRESCOBALDI
ORGANISTA
IN S. PIETRO DI ROMA
Con priuilegio. [orn.]
[Escutcheon of dedicatee]

In Roma con licenza de Superiori 1637 Da Nicoló Borbone.

Note to Readers:

Al Lettore:

Hauendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili e con diuersità, di passi, mi è paru-|to di mostrarmele altrettanto fauoreuoli, quanto affettionato con questi mie deboli fatichi, presentandole in i stampa con | gli infrascritti auuertimenti: protestando ch'io preferisco il merito altrui, et osseruo il ualor di ciascheduno. Et gradis-|casi l'affetto, con cui l'espongo allo studioso, e cortese Lettore. |

[1.] *Primieramente: chi non dee questo modi di sonare stare soggetto à battuta, come ueggiamo usarsi ne i Madrigali moderni, i qua-| 1. li quantunq; difficili si ageuolano per mezzo della battuta portandola hor languida, hor ueloce, e sostenendola etiandio | in aria secondo il loro affetti, ò senso delle parole. |*

[2.] *Nelle toccate ho hauuta consideratione non solo che siano copiose di passi diuersi, et di affetti: ma che anche si possa cias-| 2. cuno di esse passi sonar separato l'uno dall'altro onde il sonatore senza obbligo di finirle tutte potrà terminarle ouunq; più | li sarà gusto. |*

[3.] *Li cominciamenti delle toccate sieno fatte adagio, et arpeggiando: è cosi nelle ligature, ò uero durezza, come, anche nel mezzo | 3. del opera si batteranno insieme, per non lasciar uoto l'Istromento il qual battimento ripiglierassi à beneplacito di | chi suona. |*

[4.] *Nell'ultima nota, cosi de trilli, come di passaggi di salto, ò di grado, si dee fermare ancorche detta nota sia croma, ò biscroma | ò 4. diffimile alla seguente; perche tal posamento schiuerà il confonder l'un passaggio con l'altro. |*

[5.] *Le cadenze benche sieno scritte veloce conuiene softenerle assai; e nello accostarsi il concluder de passaggi ò cadenze si | 5. anderà soſtinendo il tempo più adagio. |*

[6.] *Il separare e concluder de passi sarà quando troverassi la consonanza insieme d'ambidue le mani scritta di minime | 6. Quando si trovera un trillo della man destra ò, vero sinistra, e che nello stesso tempo passerà l'altra mano non si deue | compartire à nota per nota, ma solo cercar che il trillo sia ueloce, et il passaggio sia portato men uelocemente et affettuoso: al|trimenti farebbe confusione. |*

[7.] *Trovandosi alcun passo di crome, e di semicrome insieme a tutte due le mani, portar si dee non troppo ueloce: e quella che fara | 7. le semicrome dourà farle alquanto puntate, cioè non la prima, ma la seconda sia col punto; è così tutte l'una nò, e l'altra si |*

[8.] *Auanti che si facciano li passi doppi con amendue le mani di semicrome douerassi fermar alla nota precedente, ancorche sia | 8. nera: poi risolutamente si farà il passaggio, per tanto piu fare apparire l'agilità della mano. |*

[9.] *Nelle Partite quando si troueranno pasfaggi, et affetti sarà bene di pigliare il tempo largo; il che oseruarassi an-| 9. che nelle toccate. L'altre non passeggiate si potranno sonare alquanto allegre di battuta, rimettendosi al buon | guſto è fino giuditio del sonatore il guidar il tempo, nel qual consiste lo ſpirito, e la perfezione di questa maniera, et stile di sonare. |*

Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi piu piacerà, con agiuſtare il tempo dell'una è altra | parte così [sic] della Ciaccone. |

Christophorus Blancus sculpsit 1616. |

Dedication:

All. Ill.^{mo} e R.^{mo} Sig.^{re} e Prōne mio Osser.^{mo} | Mons.^{re} Luigi Gallo Vesc.^o d'Ancona | Nuntio di Sauoia |

*Non hauendo io più saputo negar' à tanti, che gran pezza mi pregano à publicar le pre-
senti mie moderne fatiche, non hò uoluto lasciarle uscir'in luce sotto altra protezione, |
che di V. S. Ill.^{ma} così per l'antica seruitù che hò seco, fin dal tempo dell'Ill.^{mo} Sig.^{re} |
Cardinale suo Zio: come anche per esser'ella, oltre a molt'altre sue uirtù, si riccamente
orna-|ta di questa del sonar Grauecembalo; che con istraordinario gusto, e marauiglia
uiene in-|tesa da chiunque è fatto degno di poterla ascoltare, particolarmente da quei
della pro-|fessione, che non si satiano di lodarla, e di ammirare la sua tanta gratia,
ageuolezza, ua-|rieta di misura, e leggiadria, conditioni necessarie à questa nuoua
maniera, che aduna-|re insieme fanno gran cumulo di sourana eccellenza, e perfezione.
È mi è molto caro di | sodisfare con tal'occasione parte de gli oblihi della mia singolar
osseruanza uerso la | benignità di V.S. Ill.^{ma} Alla quale però con riuerente affetto le
dedico, supplicando|la restar seruita di gradirle con humanità corrispondente
all'honore, che son certo | farà loro (e con molto mio pregio) quando dalle graui sue
occupationi permesso le | sarà di sonarle, e spero con diletto particolare, per la nouità*

dell'artificio, col quale | sono ordite, e tessute. Se io mi facessi lecito, non tralasciarei qui di commendare l'ho-|nesto, e lodeuole piacere, che ella hà di questo nobilissimo trattenimento, tanto atto à sol|leuar gli animi al Cielo, et alla contemplatione della celeste armonia, massimamente | con fauorito da tanti Principi Sacri de quali non solo ueneriamo il nome, ma gl'in-|uochiamo ancora per intercessori appresso la Maestà Diuina. Ma senza più à V. S. Ill.^{ma} m'inchino, e prego ogni prosperità, e salute. Di Roma li 15. Gen.^r 1627. | D. V. S. Ill.^{ma} R.^{ma} | Deuotiss.^{mo} Seruit.^{re} | Girolamo Frescobaldi |

Laudatory Poem:

[Engraved portrait of Frescobaldi surrounded by text "HIERONYM' FRESCOBALDVS FERRARIEN. ORGANISTA ECCLESIAE D. PETRI IN VATICANO ÆT. SUÆ 36"]

In lode dell'Autore Del Can.^{co} Pier Fran.^{co} Paoli da Pesaro

*Tu ch'emulando il suon de l'ampie sfere
Per arricchir d'eterna gioia i cori
Spargesti i soauissimi tesori
De le tue dolci musiche miniere.*

*Quali nutri nel cor voglie seure
Contra i tuoi propri armoniosi honori,
Che accogli de le carte entro à gli horrori
A starsi mute hor le tue note altere?*

*Ah che pur quiui à le più sagge menti
Dispiegan più che mai canore e belle
Di te, che le formaști, i pregi ardenti.*

*Tal del Ciel nei volumi imprefse anch'elle
Sembran muti caratteri lucenti,
E le glorie di Dio narran le stelle.*

Contents:

Toccata Prima
Toccata Seconda
Toccata Terza Per l'organo da sonarsi alla levatione
Toccata Quarta Per l'organo da sonarsi alla levatiione
Quinta Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza
Toccata Sesta per l'organo sopra i pedali, e senza
Toccata Settima
VIII Toccata di durezza, e Ligature
Toccata Nona [at end: Non senza fatica si giunge al fine]
Toccata Decima
Toccata Vndecima

Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato
 Canzona Prima
 Canzona Seconda
 Canzona Terza
 Canzona Quarta
 Canzona Quinita
 Canzone Sesta
 Hinno Della Domenica Primo Verso Secondo Verso Terzo Verso
 Hinno Dell'Apostoli Primo Verso Secondo Verso Terzo verso
 Hinno iste confessor Primo Verso Secondo Verso Terzo Verso Quarto Verso
 Hinno Ave Maris Stella Primo verso Secondo Verso Terzo verso Quarto verso
 Magnificat Primi Toni Primo verso secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso
 Magnificat Secundi Toni Primo verso Secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso Sesto verso
 Magnificat Sesti Toni Primo verso Secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso
 Aria detto Balletto Prima Parte Seconda Parte Terza Parte Quarta Parte Quinta
 Parte Sesta Parte Settima Parte Ottava, et vltima parte
 Gagliarda Prima
 Gagliarda Seconda
 Gagliarda Terza
 Gagliarda Quarta
 Gagliarda Quinta
 Aria detta la frescobalda Prima parte Seconda parte Terza parte Gagliarda, Quarta
 parte Quinta parte Corrente
 Corrente Prima
 Corrente Seconda
 Corrente 2^o alio modo
 Corrente Quarta
 Corrente Quinta
 Corrente Sesta

Structure:

[*]², A-Y² 92pp. Note to Readers. Dedication. Poem. No Index.

Remarks:

Folio format. Engraved edition identical to 1627 edition except for additions on title page, addition of Note to Readers and deletion of the two Partite at the end. Numbering of paragraphs in Note to Readers as indicated above: number occurs at beginning of second line, not at beginning of paragraph. Note to Readers is dated 1616, since the same plate was used for Frescobaldi's *Toccate e Partite . . . Libro Primo* (RISM F1857) of that year. Copies consulted: I-FEc, Bc. RISM F1867, FF1867. Earlier edition of 1627 (RISM F1866).