

Frescobaldi, Girolamo. Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo. Roma, Nicolo Borboni. 1627. RISM F1866. Later edition of 1637 (RISM F1867).

Title:

IL SECONDO LIBRO
DI TOCCATE. CANZONE
VERSI D. HINNI MAGNIFICAT
GAGLIARDE. CORRENTI
ET ALTRE PARTITE
D'INTAVOLATVRA
DI CIMBALO ET ORGANO
DI GIROLAMO FRESCOBALDI
ORGANISTA
IN S. PIETRO DI ROMA
[Escutcheon of dedicatee]

Dedication:

*All' Ill.^{mo} e R.^{mo} Sig.^{re} Patrone mio Osser.^{mo} | Mons.^{re} Luigi Gallo Vesc.^o d'Ancona |
Nuntio di Sauoia |*

*Non hauendo io più saputo negar' à tanti, che gran pezza mi pregano à publicar le
pre=|senti mie moderne fatiche, non hò voluto lasciarle uscir in luce sotto altra
protezzione, | che di V. S. Ill.^{ma} così per l'antica seruitù, che hò seco, fin dal tempo
dell' Ill.^{mo} Sig.^{re} | Cardinale suo Zio: come anche per esser' ella, oltre a molt'altre sue
virtù, si riccamenti orna=|tà di questa del sonar Grauecembalo, che con istraordinario
gusto, e marauiglia uiene in=|tesa da chiunque è fatto degno di poterla ascoltare,
particolarmente da quei della pro=-|fessione, che non si satiano di lodarla, e di
ammirare la sua tanta gratia ageuolezza, ua=|rieta di misura, e leggiadria, conditioni
necessarie à questa nuoua maniera, che aduna|re insieme fanno gran cumulo di sourana
eccellenza, e perfettione. E mi è molto caro di sodisfare con tal'occasioni parte de gli
obligi della mia singular osseruanza verso la | benignità di V. S. Ill.^{ma} Alla quale però
con riuerente affetto le dedico supplicando=|la restar seruita di gradirle con humanità
corrispondente all'honore, che son certo | farà loro (e con molto mio pregio) quando
dalle graui sue occupationi permesso le sarà di sonarle, e spero con diletto particolare,
per la nouità dell'artefitio, col quale | sono ordite e tessute. Scio mi facessi lecito non
tralasciarei quì di commendare l'ho=|nesto, e lodeuole piacere, che ella hà di questo
nobilissimo trattenimento, tanto atto à sol=|leuar gli animi al Cielo, et alla
contemplatione della celeste armonia massimamente | con fauorito da tanti Principi
Sacri de quali non solo veneriamo il nome; ma gl'in=|uochiamo ancora per intercessori
appresso la Maestà Diuina. Ma senza più à | V. S. Ill.^{ma} m'inchino, e prego ogni
prosperità, e salute. Di Roma li 15. Gen.^o 1627. | D.V. Ill.^{ma} R.^{ma} | Deuottiss.^{mo} Seruti.^{re} |
Girolamo Frescobaldi |*

Laudatory Poem:

[Oval with engraving of Frescobaldi surrounded by text: ORGANISTA ECCLESIAE D. PETRI IN VATICANO AET. SVÆ 36 [orn.] HIERONYM' FRESCOBALDVS FERRARIEN. On the edge of the oval the name of the engraver is inscribed: Io. Salianus Augustinianus deliniabat. Christian' Sas Sculpsit.]

*In Lode dell'Autore
Del Can^{co} Pier fran.^{co} Paoli da Pesaro*

*Tu ch'emulando il suon de l'ampie sfere
Per arricchir d'eterna gioia i cori
Spargesti i soauissimi tesori
De le tue dolci musiche miniere.*

*Quali nutri nel cor voglie seure
Contra i tuoi propri armoniosi honori,
Che accogli de le carte entro à gli horri
A starsi mute hor le tue note altere?*

*Ah che pur quiui à le più sagge menti
Dispiegan più che mai canore, e belle
Di te, che le formaști, i pregi ardenti.*

*Tal del Ciel nei volumi imprefse anch'elle
Sembran muti caratteri lucenti,
E le glorie di Dio narran le stelle.*

Contents:

Toccata Prima
Toccata Secōda
Toccata Terza Per l'organo da sonarsi alla levatione
Toccata Quarta Per l'organo da sonarsi alla levatione
Quinta Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza
Toccata Sesta per l'Organo sopra i pedali, e senza
Toccata Settima
VIII Toccata di durezza, e Ligature
Toccata Nona [at end: Non senza fatica si giunge al fine]
Toccata Decima
Toccata Vndecima
Ancidetemi pur d'Archadelt | passaggiato
Canzona Prima
Canzona Seconda
Canzona Terza
Canzona Quarta

Canzona Quinita
 Canzona Sefta
 Hinno Della Domenica Primo Verso Secondo Verso Terzo Verso
 Hinno Dell'Apostoli Primo Verso Secondo Verso Terzo verso
 Hinno ifte confeffor Primo Verso Secondo Verso Terzo Verso Quarto Verso
 Hinno Ave Maris Stella Primo verso Secondo Verso Terzo verso Quarto verso
 Magnificat Primi Toni Primo verso secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso
 Magnificat Secundi Toni Primo verso Secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso Sesto verso
 Magnificat Sefti Toni Primo verso Secondo verso Terzo verso Quarto verso
 Quinto verso
 Aria detto Balletto Prima Parte Second Parte Terza Parte Quarta Parte
 Quinta Parte Sesta Parte Settima Parte Ottava, et vltima parte
 Gagliarda Prima
 Gagliarda Seconda
 Gagliarda Terza
 Gagliarda Qvarta
 Gagliarda Qvinta
 Aria detta la frescobalda Prima parte Seconda parte Terza parte Gagliarda
 Quarta parte Quinta parte Corrente
 Corrente Prima
 Corrente Seconda
 Corrente 2^o alio modo
 Corrente Quarta
 Corrente Quinta
 Corrente Sesta
 Partite Sopra Ciaccona Prima parte 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 01^a [sic] ij^a 12^a 13^a 14^a 15^a
 Partite Sopra Passacaglia Prima parte 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 10^a ij^a 12^a 13^a 14^a 15^a 16^a 17^a
 18^a 19^a 20^a 21^a 22^a 23^a Alio modo 24^a 25^a 26^a 27^a 28^a 29^a 30^a

Structure:

Single volume [*]², A-Z² 96pp. Dedication. Poem. No index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Folio format. Engraved. Copy consulted: D-W (microfilm). RISM F1866. Later edition of 1637 (RISM F1867).