

Freddi, Amadio. *Messa, vespro et compieta a cinque voci col suo basso continuo aggiuntovi un violino, et corneto per le sinfonie, & per li ripieni . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1616. RISM F1829.

Title:

MESSA VESPRO
 ET COMPIETA
 A CINQVE VOCI
 COL SVO BASSO CONTINVO
 Aggiuntoui un Violino, & Corneto per le
 Sinfonie, & per li Ripieni.
 DI AMADIO FREDDI
 Maestro di Capella nel Duomo di Treuifo.
ALL'ILLVSTRISS. & ECCELLENTISS. SIGN.
Il Sig. ANTONIO LANDO Procuratore di S. Marco.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, M. DC. XVI.

Appreffo Ricciardo Amadino.

Organ Title:

ORGANO
 MESSA VESPRO
 ET COMPIETA
 A CINQVE VOCI
 Aggiuntoui un Violino, & Corneto per le
 Sinfonie, & per li Ripieni.
 DI AMADIO FREDDI
 Maestro di Capella nel Duomo di Treuifo.
ALL'ILLVSTRISS. & ECCELLENTISS. SIGN.
Il Sig. ANTONIO LANDO Procuratore di S. Marco.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, M. DC. XVI.

Appreffo Ricciardo Amadino.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISS. ET | ECCELLENTISS. SIG. | IL SIGNOR ANTONIO LANDO |
 Procurator di S. Marco, & mio fig. Colendifs. |

*SE quanto le presenti mie Compositioni Muficali pre-|ciedono per nobilità di soggetto
 all'altre, da me ne | gl'anni quasi giouanili publicate, & dal Mondo gra-|tiosamente
 riceuute: tanto piu care, & aggradite fia-|no alli studiosi di questa Professione: goderò
 anc'io | el consiglio preso, di consecrarlo all'Eccell. V. Illu-|strifs. fi sperandone d'hauer
 acquiſtato, appreſſo chiū-|que ben mi conofce, credito d'huomo non men grato che
 giudicioſo: quando | che havendo dopo Dio riceuuto dalla ſua Illuſtrifs. CASA
 queull'aiuto, | che dal mio Padre per ſtrettezza di fortuna ſperare io no poteua: hora, che |
 render io ſento le douute gratie à miei ſupremi Benefattori, la confeſcra-|ne di quei
 concerti, con li quali io ho deſiderato di riuerire ſua Diuina Mae-|ſtà in Cielo, habbia
 riſerbata per termine di Honore & Gratitude in ter-|ra à colui, ch'in beneficandomi gl'è
 andato più vicino. Coſi certo vorrei, | & à cotal fine queſte mie humili & diuote Fatiche
 portano in fronte il ſuo | glorioſiſſimo nome. Faccia Dio, che l'effetto riſpon-|di alla
 vlontà; [sic] onde l'a-|nimo mio goda d'vna compiuta conſolatione, & il Mondo m'habbia
 a rico-|noſcere altrettanto grato, quanto obligato io mi profeſſo all'Eccell. V. & à tu|tta la
 ſua Illuſtriſ. Caſa, alla quale augero, & pregherò ſempre, honore, glo-|ria, & vera
 felicità. Di Treuiſo li 8. Aprile 1616. |*

Dell'Eccell. V. Illuſtrifs. Humiliſ. & Deuotifs. ſeruitore. | Amadio Freddi |

Note to Readers:

A' STUDIOSI LETTORI. |

SIATE auuertiti, che'l Cornetto, & il Violino non ſolo ſeruono per le | Sinfonie, & per
 dar'alcuna quiete alle voci, onde non hauessero à can-|tare del continuo; [sic] ma giouano
 altresì per Ripieno, per compagnia | delle voci, & per la relatione, la quale tengono con
 eſſe loro. Vi po-|tranno etiamdio hauer luogo tutte l'altre parti, che concorrono alla |
 Muſica, ſi come da perito Cantore ageuolmente ſia conoſciuto: & di | queſto ne ſiete
 ammoniti con quella parola (Tutti) la quale trouarete à luoghi de-|terminati. |

Index:

TAVOLA
DI TUTTO QUELLO CHE NELL'OPERA SI CONTIENE

[column 1]

Missa

VESPERO

Dixit Dominus
Laudate pueri
Lætatus sum
Nifi Dominus
Lauda Ierusalem
Magnificat Setto Tuono

[column 2]

COMPIETA.

Iube domne benedicem
Cum inuocarem
In te domine
Qui habitat
Ecce nunc
Te lucis ante terminum
In manus tuas
Nunc dimittis
Aue Regina celorum

Contents:

Missa
Dixit Dominus [all verses]
Laudate pueri [all verses]
Lætatus sum [all verses]
Nifi Dominus [all verses]
Lauda Ierusalem [all verses]
Magnificat setto Tuono [all verses]
Iube domne benedicem
Cum inuocarem fine intonatione [all verses]
In te domine Primi Toni [all verses]
Qui habitat [all verses]
Ecce nunc [all verses]
Te lucis ante terminum [all verses]

In manus tuas
 Nunc dimittis [all verses]
 Aue Regina cœlorum

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	A ⁵ mislabeled E ⁶
TENORE	B ¹⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
ALTO	C ¹⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
BASSO	D ¹⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
QVINTO	E ¹⁴	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
VIOLINO	F ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
CORNETTO	G ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	
ORGANO	H ¹⁶	32pp.	Dedication.	No Note to Readers.	No Index.	

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Tenor, Quinto and Organo. Canto part-book has A⁵ (mislabeled E⁶) bound after A⁶, with page 7 misnumbered as 9 and 21 misnumbered as 15. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM F1829.