

Franzoni, Amante. Messa, et letaniae della B. Vergine a otto voci. Con il basso continuo per l'organo. . . . Opera sesta, libro secondo. . . . e aggiuntevi le letanie del Gastoldi a otto voci. Mantova, Aurelio & Lodovico Osanna fratelli. 1614. RISM F1814.

**Title:**

MESSA, ET LETANIE  
DELLA B. VERGINE  
A OTTO VOCI.  
Con il Basso continuo per l'Organo.  
*D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI*  
*Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.*  
LIBRO SECONDO.  
Nouamente pofto in luce.  
*Et aggiunteui le Letanie del Gastoldi à otto voci.*  
[Printer's mark]  
IN MANTOVA,

---

Appreffo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali,  
M. DC. XIII.

**Canto Secondo Choro Title:**

MESSA, ET LETANIE  
DELLA B. VERGINE  
A OTTO VOCI.  
Con il Basso continuo per l'Organo.  
*D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI*  
*Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.*  
LIBRO SECONDO.  
Nouamente pofto in luce.  
*Et aggiunteui le Letanie del Gastoldi à otto voci.*  
*con altre dell'ifteffo Franzoni, à quattro.*  
[Printer's mark]  
IN MANTOVA,

---

Appreffo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali,  
M. DC. XIII.

**Basso Continuo per l'Organo Title:**

MESSA, ET LETANIE  
 DELLA B. VERGINE  
 A OTTO VOCI.  
 OPERA SESTA.  
*D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI*  
*Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.*  
 LIBRO SECONDO.  
 Nouamente pofto in luce.  
*Et aggiunteui le Letanie del Gaſtoldi à otto voci.*  
*con altre dell'ifteſſo Franzoni, à quattro.*  
 [Printer's mark]  
 IN MANTOVA,

---

Appreſſo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali.  
 M. DC. XIII.

**Dedication:**

AL REV.DO SIG.RE E PADRONE | MIO OSSERVANDISS. | IL P. FRATE  
 BERNARDINO | CARLINI MANTOVANO. | Priore digniſſimo dell'Annunciata di  
 Guaftalla de'Serui. | [orn.] |

*DEDICO alla P. V. R. queſto mio feſto libro muſicale vſcito hor | hora dalla pouera  
 officina del mio ingegno; Dono ben certo à lei | douuto; ſi perche come capo del queſto  
 ſacro Collegio, e di queſta | deuotiſſima Chiesa. fà che ne'giorni feſtiui, con dolci, e foau  
 con-|centi Muſicali, i diuini officij s'odano risonare al Cielo: sì perche | dalla natura  
 iſteſſa ſi conoſce inferito nel ſuo petto il diletto dell'Ar-|monia, e l'offeruanza  
 de'Profeſſori di lei. Ma doue laſcio la ſua beneuolenza ſem-|pre verſo di me moſtrata? &  
 il guſto ſtraordinario, che che ha fauorite le mie | (qual ſi ſiano) compoſitioni? Da  
 queſte ſi fatte ragioni dolcemente rapito, vengo | à moſtrarle queſto picciol ſegno di  
 corriſpondenza d'amore, e gratitudine, acciò | renda al mondo vera teſtimonianza, e  
 della ſuo nome, e del-|la ſincera ſeruitù mia verſo di lei. Non iſdegni dunque la P. V.  
 queſto humil do-|no, che, come pegno d'ardentiſſimo affetto verſo il ſuo gran merito,  
 pouero compa-|riſce; ma ſolleui con la ſua cortefia, e bontà la ſua baſſeZZa. Dio noſtro  
 Signore | le conceda il fine de' ſuoi honorati penſieri. Di Mantoua il primo d'Aprile  
 1614. |*

Di V. P. R. | Humil ſeruo, e fratello. | Amante Franzoni. |

**Index:**

## TAVOLA.

MISSA, Cantemus Domino à otto.  
 Canzon Francefe à quattro.  
 Letanie della Madonna à otto.  
 L'isteffe del Gastoldi à otto.  
 Altre letanie del medesimo Franzoni à quattro.

**Contents:**

Missà Cantemus Domino à 8.  
 Canzon Francefe a 4. La Carlina  
 Letanie della Madonna à 8.  
 L'isteffe del Gastoldi à 8.  
 Altre letanie del medesimo Franzoni à quattro l'isteffe del medesimo Franzoni, à quattro

**Part-books:**

CANTO   Primo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
ALTO   Primo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
TENORE   Primo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO   Primo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
CANTO   Secondo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
ALTO   Secondo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
TENORE   Secondo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO   Secondo Choro.	A <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO   PER L'ORGANO.	A-B <sup>4</sup>	16pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Mass and Canzon Francefe are in high clefs. Canzon Francefe comes between Gloria and Credo. No specified instruments. Primo Choro parts contain Canzon Francefe but not the “altre letanie del medesimo Franzoni”. Secondo Choro parts contain the “altre letanie” but not the Canzon Francefe. In all Secondo Choro parts: “Letanie del Franzoni à quattro” on p. 10. Same on p. 13 of Basso Continuo. All litanies are the Litany of Loreto. Copy consulted: I-Mc. RISM F1814.