

Franzoni, Amante. Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti, & letanie della Beata Vergine, a otto voci, con la partitura de bassi . . . opera quinta . . . libro primo. . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM F1813.

Title:

APPARATO
MVSICALE
DI
MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI,
& Letanie della Beata Vergine.
A OTTO VOCI.
*Con la partitura de Baffi, & vn nouo ordine, con che si mostra, come,
& con iftromenti, & senza si possa nell'Organo rappresentare.*
OPERA QVINTA.
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico
*MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA DVCALE
di Santa Barbara di Mantoua.*
LIBRO PRIMO.
Nouamente pofto in luce.
AL SERENISSIMO [sic], ET REVERENDISS. SIGNORE,
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appreffo Ricciardo Amadino. 1613.

Partitura de' Bassi per l'Organo Title:

PARTITVRA
DE' BASSI
PER L'ORGANO
DELL' APPARATO DEL FRANZONI
A OTTO VOCI
*AL SERENISS.^{mo} ET REVERENDISS.^{mo} SIGNORE,
IL SIGNOR CARDINALI GONZAGA.*
[Printer's mark]
IN VENETIA, M. DC. XIII.

Appreffo Ricciardo Amadino.

Dedication:

SERENISS.^{MO} ET REVER.^{MO} | SIGNOR, MIO SIGNORE | & Patron Colendissimo. |

NON così tofto hebbi per gratia, e fauor fingolare d'effere nella | Chiesa Ducale di quefta | Città ammeffo al feruigio di quefta Serenifs. Cafa, che nel medefimo tempo fopragiunto

dal gior-|no folenne, e feftiuo della Gloriofa Vergine S. Barbara di que|fto Tempio fempre
 augufto fingolar Protettrice; fubito dal | debito mio così configliato con tutto il penfiero mi
 diedi à | celebrarlo, per quāto richiedea l'vfficio incaricatomi cō quell|la forte di Mufiche
 che ed'al gufto de'Padroni, ed'alla gran-|dezza d'un tanto giorno giudicai più
 conueneuole: Fra qua-|li, per quello ch'io intefi, effendo paruto à molti Profeffori del|l'arte
 non indegna d'effe'r udita la Meffa folenemente in detto giorno cantata: delibe-|rai, così
 pregato ancor da particolari amici, di darla alle ftampe accompagnata da quei | Concerti,
 che la poteuano con più decoro far apparir nel confpetto del gran Teatro | del Mondo: Ma
 fotto à qual fcorta (difs'io raccolto in me fteffo) दौरa ella vfcire, fi-|cura, che ne peruenga
 alle purgate orecchie de' virtuofì, con tanto diletto, che non | habbia à temer il fiero dente
 dell'Inuidia? Ed eccomi all'hor dal Cielo mandata V. | A. vero Patrone, e Mecenate, fotto
 le cui grand'Ali e dell'auttorità, e del fapere potrà | elle ficuramente fpiegare il volo verfo
 l'eternità, oue afpirano a gran paffi tutte l'he-|roiche attioni, ed'imprefe dell'A. V. alla cui
 clemenza, e benignità, il picciol dono, | e me fteffo offerendo le fò fommiffa riuerenza,
 con pregar Dio, che lungamente la | conferui felice. In Mantoua li 15. Marzo. 1613. |

Di V. A. Serenifs. & Reuerendifs. | Humiliffimo e deuotifs. Seruo| Amante Franzoni. |

Note to Readers:

A'Benigni Lettori. |

HAurei potuto cortefi Lettori tralafciare i fequenti Auertimenti, tuttauia mi | e parfo porli
 quì, non già diffidando della fufficienza altrui, ma per mio | maggior gufto.

Prima dunque di cominciare la Meffa, fi fuonarà l'entrata due volte con li | ftromenti,
 leuando fempre la mano dall'Organo doue farà questo fegno [hand with pointed
 finger]. |

Finito il primo Kyrie, & Chriſte, fi ripiglieranno fubito li ſuoi ritornelli. |

Alla partitura della canzone fi è anco poſto il Baſſo continuo per feruirſene ad arbi-|trio
 dell'Organifta. |

Li Motetti andaranno rappreſentati nell'Organo con tutte le loro parti, & mancan-|doui
 ftromenti fi potrà ſupplire con le ſole voci, & Organo. |

Si che gradite queſto nouello parto del mio debile ingegno, mentre in breue da vn' | altro,
 quaſi gemello farà ſeguito. E viuete felici. | [There follow eight lines of music labelled
 "Per l'Introito." with the ſigns deſcribed above.]

Index:TAVOLA DI QVANTO SI CONTIENE
nella presente opera.

Entrata & Ritornelli a quattro per l'Introito
 Messa del Sesto Tuono.
 Canzon Francese a quattro per l'Epiftola
 Laudemus Dominum, & sue Sinfonie a otto per l'offertorio.
 Sinfonia al Sanctus a quattro.
 Aperi oculos tuos a quattro per le Eleuatione.
 Sinfonia all'Agnus a quattro.
 Canzon a quattro due Soprani, e due Bassi nel fine.

Motetti a otto.

Duo Seraphim.
 Cantantibus Organis.
 Santa Maria Concerto a cinque da suonarli con quattro Tromboni
 cioè tre bassi, vn Tenore, & al Soprano sempre canta.
 Catharina virgo a otto.
 Letanie della Beata Vergine a otto voci.

Contents:

Entrata & Ritornelli a quattro per l'Introito
 Messa del Sesto Tuono
 Canzon Francese a quattro per l'Epiftola La Gonzaga
 Laudemus Dominum, & sue Sinfonie a otto per l'offertorio
 Sinfonia al Sanctus a quattro
 Aperi oculos tuos a quattro per le Eleuatione. l'Eleuatione
 Sinfonia all'Agnus a quattro
 Canzon a quattro due Soprani, e due Bassi nel fine.
 Duo Seraphim A 2. Soprani
 Cantantibus Organis.
 Santa Maria Concerto a cinque da suonarli con quattro Tromboni
 cioè tre bassi, vn Tenore, & al Soprano sempre canta
 Catharina virgo a otto Catharina Virgo
 Letanie della Beata Vergine a otto voci

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
TENOR PRIMO CHORO	B ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
ALTO PRIMO CHORO	C ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
CANTO SECONDO CHORO	E ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
TENOR SECONDO CHORO	F ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
PARTITVRA DE' BASSI PER L'ORGANO	I-O ⁴ , P ²	52pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo Choro, p. 17: “Santa Maria, Voce sola che canta accompagnata da quattro Tromboni”; bottom, p. 17: Basso III. Trombone. In Tenor Primo Choro, p. 17: Basso II. Trombone. In Alto Primo Choro, p. 14 (*Canzon a 4*): Canto II; p. 15 (*Duo Seraphim*): Canto II. Choro I; p. 17: Tenore Trombone. In Basso Primo Choro, p. 13 (*Canzon a 4*): Basso; p. 16: “Basso I. A 5. Trombone”. In Partitura dei Bassi per l’Organo, p. (27): “Il presente Motetto andara rappresentato nell’organo con tutte le parti, & stromenti” (*Laudemus and Sinfonie*); on p. 19, following score for the Canzona: “Basso Continuo all’istessa Canzone”. Printed paste-over corrections in Tenor Primo Choro, Canto Secondo Choro, Basso Secondo Choro, Partitura de’ Bassi. Copy consulted: I-Mc. RISM F1813.