

Franzoni, Amante. Concerti ecclesiastici a una, due, et a tre voci col basso continuo per l'organo . . . libro primo. Venezia, Ricciardo Amadino. 1611. RISM F1812.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A VNA, DVE, ET A TRE VOCI
COL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO.
DI FRA AMANTE FRANZONI
MANTOVANO SERVITA
ACADEMICO OLIMPICO.
Maestro di Capella del Domo di Forli.
Nouamente stampati.
LIBRO PRIMO.
Al molto Illustre Sig. Antonio Torelli da Forli.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M. D C XI.

Organ Title:

BASSO CONTINVO PER L'ORGANO
DELLI CONCERTI
ECCLESIASTICI
A VNA, DVE, ET A TRE VOCI
DI FRA AMANTE FRANZONI
MANTOVANO SERVITA
ACADEMICO OLIMPICO.
Maestro di Capella del Domo di Forli.
Nouamente stampati.
LIBRO PRIMO.
Al molto Illustre Sig. Antonio Torelli da Forli.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M. D C XI.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE SIGNORE | E PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO |

ALcibiade (quel grand' Ateniese) alle cui lodi, il leggiadri-[fimo Poeta deftò le Mufe Tosche, ne suoi moralissimi | Trionfi; dicono li Historici, che in ogni loco oue occorre-|ua dimorare, che haueffe del famoso, e dell' Illustre con di-|ligenza offeruaua, chi fra gli habitatori li pareua, di fatti, | e di virtù glorioso; per poter poi, ritornato in Atene, ò | riporne le effigie nel suo Museo, ò comporre almeno le | proprie azioni, nella maniera, che haueua veduto quelle | di colui. Io Molto Illustre Sig. subito arriuato in questa Eccelsa Patria, imitan-|do quel Greco, feci elezzione della nobilissima persona di V.S. (in cui concor-|rono à gara tutte le piu nobili virtù, che la rendono degna d' Encomi, e di lodi | gloriose) alla quale la mia bassa Musa Euterpe dedicasse il suo Concerto, che se | pure (colpa dell' arte nò, ma dell' artefice) riuuscisse humile, e rude, fouenga à | V. Sig. che al grand' Augusto, non piacque già meno la rauca Fistola di Titiro, | che la superba Tromba d' Enea. Sia come si voglia; à me basti il desio ardente | c' hò d' honorarla; e questo far non posso piu acconciamente, che per mezo di | quell' arte, oue mi son fin hora essercitato. Gradisca per tanto nel picciol dono | il traboccante affetto, ericono scendolo piu tosto naturale tributo delle sue vir-|tù, che dono del volere, ò parto delle mie fatiche; degnafi comparendole inan-|zi mirarlo con benigno sguardo, & vdirlo con grato orecchio, che in tanto dal | cielo pregandole vera felicità le bacio le mani, e mi tenga in ogni cafo per tut-|to suo. Di Forli il dì Primo Marzo 1611. |

Di V. Sig. M. Illustre | Deuotifs. Seruo | Frà Amante Franzoni. |

Note to Readers:

A BENIGNI LETTORI. |

HAurei potuto nel presente Basso notare alcune Con-|sonanze, e dissonanze per rendere piu facile il sona-|re la presente opera, ma à bello studio l' hò tralascia-|to per non far torto à signori Organisti, quali col | loro purgato orecchio sapranno fecondare a com-|pofitione co' iloro [*sic*] leggiadri mouimenti. Tanto piu | hauendone à bastanza, & gratiosamente di ciò di-|scorso Agostino Agazaro, nel Secondo Libro de | suoi Concerti, alquale io mi riporto & viuete felici. |

Index:TAVOLA DELLI CONCERTI,
A Vna Due, & à Tre Voci.

[column 1]

Canto folo, ouer Tenore.

Aperi oculos
Aue Virgo gratiofa
Audi Domine

Tenore folo, ouer Soprano.

Paratum cor meum Deus
Verfa eft
Anima mea
Salue Mater Saluatoris

A Due Voci.

Ego in Altiffimis Baffo, e Soprano
Attendite tenore, e Baffo
Suauiffime Iefu tenore, e Baffo
Vulnerafti cor meum due tenori
O amatiffime Iefu due fopr. ouer Ten.
Peccantē me quot. 1 par. due tenori
Deus in noīe tuo 2. par. due tenori
Iubilate Deo due tenori

[column 2]

O anima mea due tenori
Duo Seraphim due tenori
O Altitudo due tenori
Emendemus in melius due tenori
Lauda Syon Saluatorem due tenori
Congratulamini mihi due foprani
Canite tuba foprano, e Baffo
Ifti funt tenore, e Baffo

A Tre Voci.

Tranfite ad me oēs 2. tenori, e Baffo
Veni amica mea 2. foprani, e Baffo
Miferere noftri Deus tenore foprano, | e Baffo

Laudate pueri dominum Tre tenori, | ouer tenore, e due Soprani.
Canzon Franceſe, à due Trombone, | e Cornetto.

Contents:

Aperi oculos tuos Domine Soprano ſolo ouer Tenore
Aue Virgo gratioſa Stella ſole clarior Soprano ſolo, ouer Tenore
Audi Domine orationem noſtram Soprano ſolo, ouer Tenore
Paratum cor meum Deus Tenore ſolo, ouer ſoprano
Verſa eſt in luëtum cythara Tenor ſolo, ouer Soprano
Anima mea liquefaëtta eſt Tenore ſolo, ouer Soprano
Salue Mater Saluatoris Tenore ſolo ouer Soprano
Ego in Altiffimis habitauì Soprani [*sic*], e Baſſo
Suauiffime Ieſu ſplendor æterni Tenore, e Baſſo |
Attendite popule meus legem meam Tenore, e Baſſo
Vulneraſti cor meum ſoror mea Due Tenori
O Amatiffime Ieſu, O piſſime Ieſu Due Soprani, ouer Tenori
Peccantem me quotidie & non me pænitentem Due Tenori. Prima parte
Deus in nomine tuo ſalum me fac Due Tenori. Seconda parte
Iubilate Deo omnis terra Due Tenori
O anima mea dotata ſpiritu Due Tenori
Duo Seraphim clamabant alter ad alterum Due Tenori
O Altitudo diuitiarum ſapientiaë Due Tenori
Emendemus in melius quæ ignoranter peccauimus Due Tenori
Lauda Syon Saluatorem Due Tenori Sopra l' Aria di Ruggiero
Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum Due Soprani
Canite tuba in Syon Soprano, e Baſſo
Iſti ſunt ogni nouelli Tenore, e Baſſo
Tranſite ad me omnes qui concupiſcitis A 3 Due Tenori, e Baſſo
Veni amica mea dileëtta ſpoſa A tre, due Soprani, e Baſſo
Miſerere noſtri Deus & reſpice nos A 3. Soprano Tenore, e Baſſo
Laudate pueri dominum Tre tenori, ouer Tenore, e due Soprani [all verſes]
Canzon Franceſe La Bernareggia A doi Tromboni, & Cornetto

Part-books:

CANTO Primo A¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo B¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO D¹⁶ 32pp. No Dedication. Note to Readers.
Index.

Remarks:

Quarto format. *Lauda Syon* has a ritornello for “Violino, ouer Cornetto” between each verſe. *Laudate pueri Dominum* is a Veſper psalm complete with doxology. Copy conſulted: A-Wn (microfilm). RISM F1812.