

Fontei, Nicolò. Messa, e salmi a diverse voci, et istromenti . . . opera sesta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1647. RISM F1490.

**Title:**

[red ink] MESSA, E SALMI  
 [black ink] A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI  
 DI  
 [red ink] NICOLO FONTEI DA ORCIANO  
 [black ink] Maestro di Capella nel Duomo di Verona,  
 DEDICATI  
 AL SERENISSIMO  
 [red ink] CARLO SECONDO  
 [black ink] DVCA DI MANTOVA,  
 E MONFERRATO,<sup>EC</sup>.  
 [red ink] OPERA SESTA  
 [black ink] [Printer's mark]  
 [red ink] IN VENETIA,  
 [black ink] \_\_\_\_\_  
 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII

**Basso Secondo Title:**

MESSA, E SALMI  
 A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI  
 DI  
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO  
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,  
 DEDICATI  
 AL SERENISSIMO  
 CARLO SECONDO  
 DVCA DI MANTOVA,  
 E MONFERRATO,<sup>EC</sup>.  
 OPERA SESTA  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,  
 \_\_\_\_\_  
 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.

**Violino Primo and Trombone Signature M Title:**

MESSA, E SALMI  
 A DIVERSE VOCI, ET ISTRUMENTI  
 DI  
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO  
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,  
 DEDICATI  
 AL SERENISSIMO  
 CARLO SECONDO  
 DVCA DI MANTOVA E  
 MONFERRATO,<sup>EC</sup>.  
 OPERA SESTA  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII.

**Trombone Signatures N & O Title:**

MESSA, E SALMI  
 A DIVERSE VOCI, ET ISTRUMENTI  
 DI  
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO  
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,  
 DEDICATI  
 AL SERENISSIMO  
 CARLO SECONDO  
 DVCA DI MANTOVA E  
 MONFERRATO,<sup>EC</sup>.  
 OPERA SESTA  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI.

**Dedication:**

SERENISSIMO | SIGNORE, |

Confacro all'immortalità del gloriofo Nome di | V. A. Serenifsima queste mie Sacre  
 fatiche Mufi-cali: nō eccitato da altro motiuo, che da quel folo | d'vn viuo defiderio di  
 vedermi ancor io aggrega-to al numero di coloro, che dall'occhio della fua | benignifsima  
 gratia rimirati portano in fronte il | carattere fpeciofo de'fuoi fauoriti Seruitori. |

La fupplicherei genufleffo à riceuere in grado queste cōpofitioni, | fe dalla cognitione, che  
 tengo fino dal mio nafcimento, dell'in-|ceffanti gratie compartite dalla Serenifsima fua

Cafa à profes-|fori di Mufica, non venisfi perfuafo anco nella perfona di V. A. |  
 Serenifsima trouarfi i medefimi benigni talenti; col fauore de | quali ardirò di fofpendere  
 ogni dubbiofa credenza, & afsicu-|rarmi dell'aggradimento non folo del prefente, benche  
 piccio-|lo, tributo, ma dell' offequio della mia humilifsima feruitù ver-|fo V. A.  
 Serenifsima; alla quale per fine profondamente inchi-|nato auguro il colmo delle più alte  
 profperità. |

Venetia li 7. Nouembre 1646. | Di Vofta Altezza Serenifsima | Humiliffimo, &  
 offequiofiffimo Seruitore | Nicolò Fontei. |

## Index:

### TAVOLA [orn.]

Meffa.  
 Domine ad adiuuandum. } A 8. Voci, e Due Violini cō tre Iftr. fe piace.  
 Dixit Dominus. }  
 Confitebor. A 6. Voci, e due Violini con tre Viole fe piace.  
 Beatus vir. A 5. Voci. e due Violini.  
 Laudate. Voce fola, e due Violini con Fagotto ò altro fimile Istr. fe piace  
 Laudate Dominum. A due Voci.  
 Letatus fum. A 5. pieno  
 Nifi Dominus. A 3. Voci. e due Violini.  
 Lauda Hierufalem. A 5. Voci, e due Violini, con tre Iftrom. fe piace  
 Memento Domine. A 5. Voci.  
 Credidi. A 8. Voci.  
 In conuertendo. A due Voci.  
 Beati omnes. A 4.  
 Magnificat. A 8. Voci, e due Violini, con tre Iftromenti.  
 Magnificat. A 6. Voci. e due Violini.

IL FINE.

---

## Note to Readers:

### A GLI AMATORI DI MVSICA. |

L'Eccellenza di tante Opere Muficali, che hoggidi campeggiano con applaufò vni-|uerfale  
 per lo Teatro del Mondo, mi teneua così adietro, che per la mia debolez-|za poco ardiuo  
 di farmi più conofcere col mezzo delle Stampe. Ma perche in va-|rie occorrenze di  
 Solennità le Opere da me rappresentate fono ftate giudicate più|tofto adottue, che mie  
 naturali; perciò fpinto dallo ftimolo della propria riputatio-|ne n'hò fatto la prefente  
 fcelta, raccomandata, come fi vede, all'imprefione; nō | con altro fine, che, perche fi  
 fappia, che quanto mi è accaduto di far cantare è | vfcito dalla pouertà del mio fterile  
 ingegno. Viuete felici. |

**Contents:**

Messa A 8. Voci, e Due Violini con tre Istr. fe piace  
 Domine ad adiuuandum A 8. Voci, e Due Violini con tre Istr. fe piace  
 Dixit Dominus A 8. Voci e Due Violini con tre Istr. fe piace [all verses]  
 Confitebor tibi A 6. Voci e due Violini con tre Viole fe piace [all verses]  
 Beatus vir A 5. Voci e due Violini li pieni fi radoppiano con voci et inftrumenti [all verses]  
 Laudate pueri Canto folo e due Violini con Fagotto ò altro fimile Istr. fe piace [all verses]  
 Laudate Dominum A due Voci Canto ò Tenori [all verses]  
 Letatus sum A 5. pieno e radoppiato in voci et inftrumenti fe piace [all verses]  
 Nifi Dominus A 3. Voci e due Violini [all verses]  
 Lauda Hierufalem A 5. Voci e due Violini con tre Istr. fe piace [all verses]  
 Memento Domine Dauid A 5. Voci [all verses]  
 Credidi propter quod A 8. Voci [all verses]  
 In conuertendo A due Voci Canto ò Tenore e Baffo [all verses]  
 Beati omnes A 4 [all verses]  
 Magnificat A 8. Voci, e due Violini con tre Inftrumenti [all verses]  
 Magnificat A 6. Voci. e due Violini [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro	A <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index. Note to Readers.
TENOR Primo Choro	B <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
ALTO Primo Choro	C <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO Primo Choro	D <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
CANTO Secondo Choro	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
TENOR Secondo Choro	F <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
ALTO Secondo Choro	G <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO Secondo Choro	H <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646
BASSO Continuo	I <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. Note to Readers.
VIOLINO Primo	K <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
VIOLINO Secondo	L <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
Trombone ò altro Inftrumento	M <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
Trombone ò altro Inftrumento	N <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646
Trombone ò altro Inftrumento	O <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646

**Remarks:**

Quarto format. Red ink in Canto Primo Choro title only. Part-book M is in bass clef; part-book N in tenor clef; and part-book O in alto and occasionally tenor clefs. Frequent *forte* and *piano* markings. Occasional verbal tempo markings. Occasional sinfonias and ritonellos. Copy consulted: I-Bc. RISM F1490