

Fontei, Nicolò. *Messa, e salmi a diverse voci, et istromenti . . . opera sesta*. Venezia, Alessandro Vincenti. 1647. RISM F1490.

Title:

[red ink] **MESSA, E SALMI**
 [black ink] A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI
 DI
 [red ink] **NICOLO FONTEI DA ORCIANO**
 [black ink] Maestro di Capella nel Duomo di Verona,
 DEDICATI
 AL SERENISSIMO
 [red ink] **CARLO SECONDO**
 [black ink] DVCA DI MANTOVA,
 E MONFERRATO,^{EC}.
 [red ink] **OPERA SESTA**
 [black ink] [Printer's mark]
 [red ink] **IN VENETIA,**
 [black ink] _____
 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII

Basso Secondo Title:

MESSA, E SALMI
 A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI
 DI
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,
 DEDICATI
 AL SERENISSIMO
 CARLO SECONDO
 DVCA DI MANTOVA,
 E MONFERRATO,^{EC}.
 OPERA SESTA
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.

Violino Primo and Trombone Signature M Title:

MESSA, E SALMI
 A DIVERSE VOCI, ET ISTRUMENTI
 DI
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,
 DEDICATI
 AL SERENISSIMO
 CARLO SECONDO
 DVCA DI MANTOVA E
 MONFERRATO,^{EC}.
 OPERA SESTA
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII.

Trombone Signatures N & O Title:

MESSA, E SALMI
 A DIVERSE VOCI, ET ISTRUMENTI
 DI
 NICOLO FONTEI DA ORCIANO
 Maestro di Capella nel Duomo di Verona,
 DEDICATI
 AL SERENISSIMO
 CARLO SECONDO
 DVCA DI MANTOVA E
 MONFERRATO,^{EC}.
 OPERA SESTA
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI.

Dedication:

SERENISSIMO | SIGNORE, |

CONFACRO all'immortalità del glorioso Nome di | V. A. Serenissima queste mie Sacre
 fatiche Musicali: non eccitato da altro motivo, che da quel solo | d'un viuo desiderio di
 vedermi ancor io aggregato al numero di coloro, che dall'occhio della sua | benignissima
 gratia rimirati portano in fronte il | carattere specioso de' suoi fauoriti Seruitori. |

La supplicherai genessò a riceuere in grado queste cōpositioni, | se dalla cognitione, che
 tengo fino dal mio nascimento, dell'incessanti gratie compartite dalla Serenissima sua

Cafa à profes-|fori di Mufica, non venisfi perfuafo anco nella perfona di V. A. | Serenifsima trouarfi i medefimi benigni talenti; col fauore de | quali ardirò di fofpendere ogni dubbiofa credenza, & afsicu-|rarmi dell'aggradimento non folo del prefente, benche piccio-|lo, tributo, ma dell' offequio della mia humilifsima feruitù ver-|fo V. A. Serenifsima; alla quale per fine profondamente inchi-|nato auguro il colmo delle più alte profperità. |

Venetia li 7. Nouembre 1646. | Di Vofta Altezza Serenifsima | Humiliffimo, & offequiofiffimo Seruitore | Nicolò Fontei. |

Index:

TAVOLA [orn.]

Meffa. }
 Domine ad adiuuandum. } A 8. Voci, e Due Violini cō tre Iftr. fe piace.
 Dixit Dominus. }
 Confitebor. A 6. Voci, e due Violini con tre Viole fe piace.
 Beatus vir. A 5. Voci. e due Violini.
 Laudate. Voce fola, e due Violini con Fagotto ò altro fimile Istr. fe piace
 Laudate Dominum. A due Voci.
 Letatus fum. A 5. pieno
 Nifi Dominus. A 3. Voci. e due Violini.
 Lauda Hierufalem. A 5. Voci, e due Violini, con tre Iftrom. fe piace
 Memento Domine. A 5. Voci.
 Credidi. A 8. Voci.
 In conuertendo. A due Voci.
 Beati omnes. A 4.
 Magnificat. A 8. Voci, e due Violini, con tre Iftromenti.
 Magnificat. A 6. Voci. e due Violini.

IL FINE.

Note to Readers:

A GLI AMATORI DI MVSICA. |

L'Eccellenza di tante Opere Muficali, che hoggidi campeggiano con applaufò vni-|uerfale per lo Teatro del Mondo, mi teneua così adietro, che per la mia debolez-|za poco ardiuo di farmi più conofcere col mezzo delle Stampe. Ma perche in va-|rie occorrenze di Solennità le Opere da me rappresentate fono ftate giudicate più|tofto adottue, che mie naturali; perciò fpinto dallo ftimolo della propria riputatio-|ne n'hò fatto la prefente fcelta, raccomandata, come fi vede, all'imprefione; nō | con altro fine, che, perche fi fappia, che quanto mi è accaduto di far cantare è | vfcito dalla pouertà del mio fterile ingegno. Viuete felici. |

Contents:

Messa A 8. Voci, e Due Violini con tre Istr. fe piace
 Domine ad adiuuandum A 8. Voci, e Due Violini con tre Istr. fe piace
 Dixit Dominus A 8. Voci e Due Violini con tre Istr. fe piace [all verses]
 Confitebor tibi A 6. Voci e due Violini con tre Viole fe piace [all verses]
 Beatus vir A 5. Voci e due Violini li pieni fi radoppiano con voci et inftrumenti [all verses]
 Laudate pueri Canto folo e due Violini con Fagotto ò altro fimile Istr. fe piace [all verses]
 Laudate Dominum A due Voci Canto ò Tenori [all verses]
 Letatus sum A 5. pieno e radoppiato in voci et inftrumenti fe piace [all verses]
 Nifi Dominus A 3. Voci e due Violini [all verses]
 Lauda Hierufalem A 5. Voci e due Violini con tre Istr. fe piace [all verses]
 Memento Domine Dauid A 5. Voci [all verses]
 Credidi propter quod A 8. Voci [all verses]
 In conuertendo A due Voci Canto ò Tenore e Baffo [all verses]
 Beati omnes A 4 [all verses]
 Magnificat A 8. Voci, e due Violini con tre Inftrumenti [all verses]
 Magnificat A 6. Voci. e due Violini [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁶	52pp. Dedication. Index. Note to Readers.
TENOR Primo Choro	B ²⁴	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
ALTO Primo Choro	C ²²	44pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
CANTO Secondo Choro	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
TENOR Secondo Choro	F ²⁴	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
ALTO Secondo Choro	G ¹²	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO Secondo Choro	H ¹²	24pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646
BASSO Continuo	I ²⁸	56pp. Dedication. Index. Note to Readers.
VIOLINO Primo	K ¹⁶	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
VIOLINO Secondo	L ¹⁶	32pp. Dedication. Index. Note to Readers.
Trombone ò altro Inftrumento	M ¹⁰	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
Trombone ò altro Inftrumento	N ¹⁰	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646
Trombone ò altro Inftrumento	O ¹⁰	20pp. Dedication. Index. Note to Readers.
		Dated 1646

Remarks:

Quarto format. Red ink in Canto Primo Choro title only. Part-book M is in bass clef; part-book N in tenor clef; and part-book O in alto and occasionally tenor clefs. Frequent *forte* and *piano* markings. Occasional verbal tempo markings. Occasional sinfonias and ritonellos. Copy consulted: I-Bc. RISM F1490