

Fontei, Nicolo. *Compieta e letanie della Beata Vergine a cinque con sue antifone . . . a tre, e con alcuni duplicati salmi a tre voci con doi violini e doi Confiteor . . . opera quinta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1640. RISM F1489.*

Canto, Alto, Tenore Title:

COMPIETA
E LETANIE
Della Beata Vergine à Cinque
Con fue Antifone per ciafcun tempo dell'Anno à tre, e con alcuni duplicati Salmi à tre voci con doi Violini, e doi Confiteor
ARMONIZATA
DA
NICOLO FONTEI
DEDICATA
All'Ilultrifsimo, & Reuerendifsimo Signore
MONSIGNOR
DOMENICO FREGOSI
ABBATE DI MVRETA,
E CONTE DI FONFREDO Etc.
OPERA QVINTA.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXX.

Quinto, Baffo, Baffo Continuo Title:

COMPIETA
E LETANIE
Della Beata Vergine à Cinque
Con fue Antifone per ciafcun tempo dell'Anno à tre, e con alcuni duplicati Salmi à tre voci con doi Violini, e doi Confiteor
ARMONIZATA
DA
NICOLO FONTEI
DEDICATA
All'Ilultrifsimo, & Reuerendifsimo, Signore
IL SIGNOR ABBATE
DOMENICO FREGOSI
CONTE Etc.
OPERA QVINTA.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXX.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO | SIGNORE. |

DI Sacre porpore vestita il corpo: di Regali corone | recinta il crine: e di Generalitie infegne carica-|ta la mano; ben sò che fe ne vā pompofa spazian|do pè [*sic*] gli Annali de le memorie eterne; e di Ro-|ma, e di Genoua, e di Venetia la FREGOSA | Famiglia. |

Adorna de' fiori il corpo: circondata d'alloro le tē-|pie: e cō l'armonica cetra in mano; al piè di Quella, al Nome di | V.S. Illustrissima, e Reuerēdissima oggi confacra (quall'ella fi fij) | deuoti, e sacri componimenti la Mufa mia. |

M'haueranno e gl'Inuidi, e i Maligni per ambitiofo, poiche da la ma-|no di cofi degno Signore mi dichiaro de pretēder a questa pro-|tettione di Eternità. |

Ma non dourò efferne iftimato meno auueduto, poiche inuiata à ri-|couero fi poderofò, contra l'æftio de i Detratori; per offufcare à | quegli il toruo de i loro guardi: per intimoriregli l'arroganza: e | per opprimergli la perfidia; s'hauerà prefo la Fama mia da le | Porpore i splēdori: da le Corone l'Autorità: e da l'Armi la Violenza. |

Restami supplicare V.S. Illustrissima, e Reuerendissima; che con al-|tretanta benignità riceua questi miei Armonici componimenti | co'quāta gētilezza raccolfe di prefēza la mia perfona costà in Ve|rona al godere le delitie di cotefta fua Patria frà schiera de no-|bili, e virtuofi Signori, e con quanta amoreuolezza aggradì, con-|giōti à quelli de la mia riuerenza, alcuni numeri de le mie melo|die; mentre Questi a lei presento, non in dono, ancorche parte de | le mie fatiche: ma in debito come parti di foggetto, che d'effere | ambitiofo fi gloria |

Di V.S. Illustrissima, & Reuerendissima. | Deuotiffimo, & Obligatiffimo Seruitore, | Nicolo Fontei. |

Index:

TAVOLA

Iube Domine [<i>sic</i>]	A cinque
Et auerte	à cinque
Cum inuocarem	à cinque
In te Domine	à tre doi Tenori, e Baffo, con doi Violini
In te Domine	à cinque
Qui habitat	à cinque
Ecce nunc	à tre Canto, Tenore, Baffo, con doi Violini
Ecce nunc	à cinque
Te lucis	à cinque
Nunc dimittis	à cinque
Letanie della B.V.	à cinque

Alma Redemptoris à tre Alto, Tenore, e Basso
 Aue Regina à tre Canto, Tenore, e Basso,
 Regina Cæli à tre doi Canti, e Tenore
 Salve Regina à tre doi Tenori, e Basso,
 Confiteor à doi Tenori
 Confiteor à Canto folo con doi Violini

IL FINE.

Contents:

Iube Domne A cinque
 Et auerte iram tuam à cinque
 Cum inuocarem à cinque [all verses]
 In te Domine à tre doi Tenori, e Basso, con doi Violini [all verses]
 In te Domine à cinque [all verses]
 Qui habitat à cinque [all verses]
 Ecce nunc à tre Canto, Tenore, Basso, con doi Violini [all verses]
 Ecce nunc à cinque [all verses]
 Te lucis à cinque [all verses]
 Nunc dimittis à cinque [all verses]
 Letanie della B.V. à cinque [Litany of Loreto]
 Alma Redemptoris à tre Alto, Tenore, e Basso
 Aue Regina cælorum à tre Canto, Tenore, e Basso,
 Regina Cæli lætare à tre doi Canti, e Tenore Alla Terza, ò quarta
 Salve Regina à tre doi Tenori, e Basso,
 Confiteor à doi Tenori
 Confiteor à Canto folo con doi Violini

Part-books:

CANTO A¹⁶. 32pp. Dedication. Index.
 TENORE B²⁰. 40pp. Dedication. Index.
 ALTO C¹⁶. 32pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹⁸. 36pp. Dedication. Index.
 QVINTO E¹⁸. 36pp. Dedication. Index.
 BASSO CONTINVO F¹⁸. 36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Ecce nunc à cinque* has lengthy ostinato bass pattern with rubric "Si replica otto volte." *Piano, forte*, and tempo markings frequent. Sinfonia at beginning of second *Confiteor*. Copy consulted: I-Bc. RISM F1489.