

Foggia, Francesco. Offertoria quaternis, quinis, senis, octonisque vocibus cum organo, vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent . . . opus XVIII. Romae, Mascardi, 1681. RISM F1454, FF1454.

**Title:**

OFFERTORIA  
 QVATERNIS, QVINIS, SENIS, OCTONISQVE  
 VOCIBVS  
 Cum Organo, vel sine Organo Concinenda,  
*Quae in Solemnitatibus pro Communibus Sanctorum decantari solent*  
 AVCTORE  
 FRANCESCO FOGGIA ROMANO  
 In Sacrofancta Basilica S. Mariae Maiores Mufices Magistro.  
 OPVS XVIII  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 ROMAE, Typis Mascardi. 1681. Superiorum permiffu.

**Dedication:**

ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET REVEREN.<sup>MO</sup> DOMINO | PETRO PHILIPPO | BERNINO |  
 VTRIVSQVE SIGNATVRÆ | REFERENDARIO, | Signaturæ Iustitiæ Votanti, Prelato  
 Sacrae Consultæ, | Sac. Cong. Aquarum Secretario, & SS. Basilicae | S. Mariae Maioris  
 Canonico. |

MVLTA me obstringunt Nomini Tuo Illustriffi-me, ac Reuerendiffime Domine, non fo-  
 lum quia particulari aestimatione, & amore | me, & domum meam es amplexatus. sed eo |  
 potiffimum, quia nobilem Muficæ Scien-tiam tuo Patrocinio continuo foues, & tuis |  
 carminibus ita auges, vt per Te nouis femper | leporibus excitetur ad plausus. Si licet ergo  
 | magnis parua rependere has modulationes, quas ego Muficæ Mo-derator Primarius in  
 Sacrofancta Basilica Sanctæ Mariae Maioris | summo studio ad vtilitatem, & ornamentum  
 eiusdem graui fenio | confectus elucubrai, tibi qui eiusdem Basilicae Canonicus & Mu-  
 ficæ Præfectus existis humiliter offero, vt quæ sub proprijs tenebris | obscuræ laterent, Tui  
 Nominis, & virtutis splendore illustratæ ra-dios ad instar stellarum mutuato lumine  
 effundant, dum Tibi | omnem felicitatem à Diuina largitate, toto cordis affectu auguror. |

Dominationis Tuæ Illustriff. ac Reuerendiff. | *Humiliffimus, & dediçtiffimus feruus.* |  
 Franciscus Foggia. |

**Note to Reader:**

VN AMICO DELL'AVTORE | A CHI LEGGE. |

CHE nella Primavera di gioventù à mille, à mille spuntino fiori d'ingegnosa | viuacità; che  
 nel Autunno della virilità si raccolgano frutti di faggie opera-tioni è proprietà  
 d'vn'ingegno fecondo; mà che nel cupo Verno d'vna più che | senile età si mirino più  
 vaghi i fiori, più foau i frutti, è merauiglioso preggio | del fertiliffimo ingegno del Signor

Francesco Foggia, glorioso auanzo del ar-|monico Areopago de Nanini, & Agostini; e che sia il vero, ecco le presenti | Compositioni, ch' hora vengono alla luce delle Stampe, nelle quali puoi mira-|re, ò Lettore, e fiori di vaghiſſimi ſoggetti, e frutti d'artificioſa, e ben regolata modulatione, che è il principale requiſito, che deue hauere chi pretende eſſer buon compoſitore di Muſica, | mentre al parere de Saggi non baſta il ſemplice modulare, mà ſi richiede la diſpoſitione, & ar-|tificio nel modulare. S. Ifidoro l. 3. origin. c. 1. aſſegnando alla Muſica la ſua diffinitione dice | compendioſamente. *Muſica eſt peritia modulationis ſono, cantunque conſiſtens*, volendo dimoſtra-|re, che non baſta il ponere le Conſonanze, mà è neceſſario, che ſiano poſte à ſuo luogo, acciò | faccino buona armonia, e che ſi muouino bene, per far buona modulatione, che è la peritia, che ſi | richiede, e S. Agost. à queſto propoſito nel l. I. de Muſic. ſcriſſe, *Muſica eſt Scientia benè modulandi*, | e dichiarando nel cap. 3. che ſia il ben modulare, aſterifce eſſer l' iſteſſa modulatione, la quale | non puol eſſer buona, *Niſi benè moueatur*, perche la Muſica *eſt Scientia benè mouendi*. Mà à che | mi dilungo in diſcorſi, che potrebbero tediarti, ò cortese Lettore? torno dunque ad inſinuarti, | che ſe rifletterai in queſte Sacre Cantilene, mirerai vn' eſatto artificio con vn' armonia Ec-|cleſiaſtica, che eccita alla deuotione, per il qual effetto dice l' Angelico Dottore 2. 2. q. 9. art. 2. Sia introdotto il canto nelle Chieſe, *Cantus in Eccleſi: Dei ſalubriter fit ad deuotionem exci-|nem approbare in Eccleſia, vt per oblectamenta aurium, infirmorum animus in affectum pietatis aſſurgat;* | e nel vecchio Teſtamento riferiſce Roderico Caſtellano l. 2. ſpec. c. 15. che Eſaia commandaua | alli Miniſtri del Tempio ſopra il tutto, che cantaffero bene, *Tu autem beni canta, frequenta can-|ticum*, E mille altri paſſi à queſto conſimili potrai vedere nelle Sacre Carte, & appreſſo il Re-|gio Salmiſta. Piacciati dunque, ſaggio Lettore, conſiderare queſte ben regolate Compositioni, | che appagando l'occhio della mente nel mirare l'artificio, e l'orecchio in vdite ſi vaghi Concen-|ti, hauerai anche occaſione di folleuarti, mediante queſta deuota armonia alla contemplatione | della Celeſte. Viui felice. |

## Index:

### INDEX.

Ave Maria. à 4	}	Per la Madonna. Si ſuoni alla 4. baſſa.
Beata es Virgo. à 4.		
Aſſumpta eſt Maria. à 5		
In omnem terram. à 4.		Per li Apoſtoli. Si ſuona alla 4. baſſa
Conſtitues eos. à 5.		Per li Apoſtoli. Come ſtà.
Mihi autem. à 5.		Per li Apoſtoli. alla 4. baſſa
Gloria, & honore		Per S. Martire. alla 4. baſſa
Veritas mea. à 4.		Per. S. Mart. & per Confeſſ. Pont. e non Pon. alla 4 baſſa
Laetamini in Domino à 4.		Per più SS. Martiri, alla 4. baſſa
Exultabunt Sancti in gloria, à 4.		Per più SS. Martiri; alla 4. baſſa
Iuſtorum animae à 4.		Per più SS.M.M. alla 4. baſſa.
Inveni David. à 4.		Per S. Mart. Pontef. & per Confeſſ. Pontef. alla 4. baſſa
Confefſio à 5.		Per S. Lorenzo Martire. alla 4. baſſa
Afferentur Regi Virgines. à 4.		Per S. Verg. & Mart. alla 4 baſſa
Filiae Regum. à 4		Per S. Vergine, alla 4. baſſa

## CON ORGANO PARTE CONCERTATI.

Iustus ut Palma flor. à 8. Concer.	Per S. Gio. Battista, & per S. Dottore.
Serve bone. Aña. à 8.	Per S. Confess. Pontef. & non P. alla 4.
Defiderum animae. à 5.	Per S. Confess. Abb.
Gaudent in Caelis. Aña. à 6.	Per più SS. Martiri.
Lux perpetua. Aña. à 6.	Per SS. Mart. nel tempo Pasch.
Sacerdotes Dei. Aña. à 4.	Per S. Confess. Pontef.
Diffusa est gratia. à 5.	Per S. Verg. e Mart. & per S. ne Vergine, ne Mart.
Salve Regina. à 5.	

FINIS.

**Imprimatur:**

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Sacri Pal. Apost. Mag.  
I. De Angelis Archiep. Vrbin. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Raymundus Capifuccus S. Pal. Apost. Mag. Ord. Pred.

**Contents:**

Ave Maria à 4. Per la Madonna Si suoni alla 4. bassa.  
 Beata es Virgo à 4.  
 Assumpta est Maria à 5.  
 In omnem terram à 4. Per li Apostoli Si suona alla 4. bassa  
 Constitues eos à 5. Per li Apostoli Come stà  
 Mihi autem à 5. Per li Apostoli alla 4. bassa  
 Gloria, & honore Per S. Martire alla 4. bassa  
 Veritas mea à 4. Per S. Mart. & per Confess. Pont. e non Pon. alla 4. bassa  
 Laetamini in Domino à 4. Per più SS. Martiri, alla 4. bassa  
 Exultabunt Sancti in gloria, à 4. Per più SS. Martiri; alla 4. bassa  
 Iustorum animae à 4. Per più SS. M. M. alla 4. bassa.  
 Inveni David à 4. Per S. Mart. Pontef. & per Confess. Pontef. alla 4. bassa  
 Confessio à 5. Per S. Lorenzo Martire. alla 4. bassa  
 Afferentur Regi Virgines à 4. Per S. Verg. & Mart. alla 4. bassa  
 Filiae Regum à 4. Per S. Vergine, alla 4. bassa  
 Iustus ut Palma flor. à 8. Concer. Per S. Gio. Battista, & per S. Dottore.  
 Serve bone Aña. à 8. Per S. Confess. Pontef. & non P. alla 4.  
 Defiderum animae à 5. Per S. Confess. Abb.  
 Gaudent in Caelis Aña. à 6. Per più SS. Martiri  
 Lux perpetua Aña. à 6. Per SS. Mart. nel tempo Pasch. Sonate come stà  
 Sacerdotes Dei Ana. à 4. Per S. Confess. Pontef. Sonate come stà  
 Diffusa est gratia à 5. Per S. verg. e Mart. & per S. ne Vergine, ne Mart. Come stà

**Part-books:**

CANTVS PRIMVS	A-B <sup>8</sup> , C <sup>4</sup>	40pp.	Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.
ALTVS	D-E <sup>8</sup> , F <sup>6</sup>	44pp.	No Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.
TENOR	G-H <sup>8</sup> , I <sup>4</sup>	40pp.	Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.
BASSVS	K-N <sup>4</sup> , O <sup>2</sup>	36pp.	Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.
CANTVS SECVNDVS	N-P <sup>4</sup>	24pp.	Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.
ORGANO	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	40pp.	No Dedication. Note to Reader. Index. Imprimatur.

**Remarks:**

Quarto format. “Aña.” stands for Antifona. Canto II, Alto II, and Tenore II (8-v. works) are in Cantus Secundus part-book. Canto II, Tenore II (6-v. works) are in Cantus Secundus part-book. Alto II, Basso II (8-v. works) are in Tenore part-book. Alto II (*Justus ut Palma*), Canto II, Basso II (*Serve bone*) are in Tenore part-book. Tenore I (*Justus ut Palma, Serve bone*) is in Bassus part-book. High clefs in all offertories marked “alla 4. bassa.” Copy consulted: I-Bc. RISM F1454, FF1454.