Foggia, Francesco. Psalmodia vespertina quinque vocibus concinenda, ad organi sonum accomodata . . . liber secundus, opus decimum tertium. Roma, Amadeo Belmonti. 1667. RISM F1449.

Cover Title:

Cum illic [?] *Sup. Romæ. 1667.*
Concent9 Psalm: Vespert: 5. Voc: Concertat9, Autore
franc. foggia Roman: Basilicæ insig: S. Laurent: in Damas: Musicæ
Præfecto Opus decimum tertium
Ioa. Matheij dellin. g Andran Sculp.

Title:

PSALMODIA
VESPERTINA
QVINQVE VOCIBVS CONCINENDA,
Ad Organi ſonum accomodata
AVCTORE
FRANCISCO FOGGIA
ROMANO
IN INSIGNI BASILICA S. LAVRENTII IN DAMASO
MVSICES PRÆFECTO.
Liber Secundus, Opus Decimum tertium.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Ex Typographia Amadei Belmontij. M. DC. LXVII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur Reuerendiſsimo Patri Mag. Sac. Pal. Apoſt.
M. Epiſ. Ar. Viceſg.

Imprimatur, Fr. Pius Manardus Mag. & Socius Reuerendiſ**s.** P.M.S.P.A**.**

Dedication:

ILL.MO ET REV.MO DOMINO | D. IOANNI FRIDERICO | Sacri Imperij Romani Comiti à Waldtſtein. Hæreditario Domi-|no in Dux & Oberleittenſdorf, &c. Canonico Cathedralis | Eccleſiæ Olomucenſis Prælato, & Cantori ad S. Cru-|cem Wratislauuæ, olim Cubiculario honoris | Papæ Alexandri VII. |

CVI nam præpotenti Patrono Muſicos hoſce meos ad | Cleantis lucernam deſudatos labores pleno iure deuoue-|rem, animo ancipiti diù mihi hærendum non fuit, Co-|mes Illuſtriſſime. Occurrit etenim illicò decantata, cun-|ctiſque patens præclariſſima virtus

tua, quæ Auita te-|rens veſtigia, pietatis, prudentiæ, comitatis, iuſtitiæ, pe-|ritiei, nobilitatis redimita fulgoribus te nitidiſſimum | Germanorum Procerum Sydus deprædicat, animumque | tuum ad amuſſim omnimodæ probitatis conformatum, pulcherrimum | perfeĉtionum omnium concentum præſeferre demonſtrat. Tuis ſub auſpi-|cijs ò quam fælici omine publicam lucem aſpicit, qualecumque ſit, hoc | Opus meum. Liuidos Ariſtarcos terrent Leones tui. Malignanti Momo | intentat fulmina Imperialis Aquila tua à Romano Ioue tuìs, tibique data | in præſidium, in præmium, in decorem. Meus iſte Concentus Pſalmo-|rum Veſpertinorum quinque vocibus concertatus te Mæcenatem, te | Numen poſtulat tutelare, qui ab ipſo iuuentæ floridioris exordio ſacris ad-|diĉtus ita te Eccleſiaſticis diſciplinis inſtruĉtum probas, vt omnibus, nè-|dum ſpem, ſed fidem ingeras te ſublimioribus titulis decoratum Eminen-|tiſſimi Auunculi Cardinalis ab Harac (cuius nomen meritò in Æuum ſta-|bit) ſucceſſorem in Romana Purpura, inque omnium virtutum genere, | quin etiam ad maiora natum, videndi, venerandi, colendique. Faueat igi-|tur, quod ſupplex oro, votis meis immenſa benignitas tua, &, quod humi-|liter lito, deuoti cordis tributum accipe, foue, & arride; dum tibi Neſto-|reos annos, & ſingularum fauſti tatum incrementa cordate auguror, & | precor. |

Dominationis tuæ Illuſtriſſimæ, & Reuerendiſſimæ. | Addiĉtiſſimus famulus | *Franciſcus Foggia*. |

Laudatory Poem:

Ad Auctorem in Mecenatem
EPIGRAMMA

VT video; ad VIVAM tentat Certamine PETRAM
   Moſaicam Virgam Muſica Virga tua.
Sitque Hæc viua diù! quam forti Nomine WALDTSTEIN,
   PETRAM DESERTI Patria lingua vocat.
Quanta ſed ambabus ponit diſcrimina Virtus?
   Illi fida Fides. Huic quoque fidus Amor.
Murmurat illa cadens, querulo quaſi læſa ſuſurro;
   Hæc ſalit ad ſuperos harmonioſa Choros.
Illa Paleſtinas, ſed non plùs illa, per Oras,
   Iſta Paleſtino melle per ora fluit.
Nimirùm meritò, plenos dulcedine mores,
   Plenum melle melos, mellea Muſa decet.
Sit tamen Illa etiam ſummis aptiſsima teĉtis,
   Hæc alios inter Gemma micat lapides.
Quin benè ſi videas, latet Hoc ſub Nomine Numen
   Nam PETRA HAEC PETRI nomen, & omen habet.

Matthias Minchner
Monacenſis
Bauarus.

Index:

INDEX
Pſalmorum.

[column 1]

DIxit Dominus.
Confitebor.
Beatus vir.
Laudate pueri Dominum.
In exitu Iſrael de Ægypto.
Laudate Dominum omnes gentes.
Lætatus ſum.
Niſi Dominus.

[column 2]

Lauda Ieruſalem.
Credidi.
In conuertendo Dominus.
De profundis.
Beati omnes.
Confitebor. Pro feſt. Angel.
Magnificat.
Salue Regina.
FINIS.

Contents:

Dixit Dominus à 5. [all verses]
Confitebor tibi à 3. due C. e Al. [all verses]
Beatus vir à 5 [all verses]
Laudate pueri Dominum à 5. [all verses]
In exitu Iſrael de Ægypto à 5. [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes à 5. [all verses]
Lætatus ſum à 5. [all verses]
Niſi Dominus à 5. [all verses]
Lauda Ieruſalem à 5. [all verses]
Credidi propter quod à 5. [all verses]
In conuertendo Dominus à 5. [all verses]
De profundis clamaui à 5. [all verses]
Beati omnes à 5. [all verses]
Confitebor tibi Pro feſt. Angel. à 5. [all verses]
Magnificat à 5. [all verses]
Salue Regina à 5. [all verses]

Part-books:

CANTVS PRIMVS.	A^{12}, B^{16}	56pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
CANTVS SECVNDVS.	C^{12}, D^{14}	52pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
ALTVS.	E-F^{12}	48pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
TENOR.	[*], G^{12}, H^{10}	46pp. Cover Title. Dedication. Laudatory Poem. Index.
BASSVS.	I^{12}, K^{8}	40pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.
BASSVS AD ORGANVM.	[*], L^{8},M^{12}, N^{8}	58pp. Cover Title. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index.

Remarks:

Quarto format. Cover title is an elaborate engraving of a monumental pedestal with escutcheon of dedicatee surrounded by a wreath held by two putti. At bottom is engraved the cover title and information regarding engraving. Intonation for *In convertendo* in Cantus Primus and Bassus ad Organum part-books. *Confitebor tibi* à 3 expands to five voices at *Sicut erat.* Copy consulted: **I**-Bc. RISM F1449.