

Foggia, Francesco. Octo missae quaternis, quinis, octonis, novenisque vocibus concinendae. Roma, Giacomo Fei d'Andrea Figlio. 1663. RISM F1447, FF1447.

Title:

FRANCISCI
FOGGIÆ ROMANI
Bafilicæ S. Laurentij in Damafo de Vrbe,
Muficæ Moderatoris.
OCTO MISSÆ
QVATERNIS, QVINIS, OCTONIS, NOVENISQ; VOCIBVS
CONCINENDÆ.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Iacobum Phæum Andreae Filij. M. DC. LXIII.
SVPERIORVM PERMISSV.

*A spese di Gio. Battista Caifabri, all'infegna dell'Imperatore, e Croce di Genoua
in Parione oue fi vendono.*

Organum Title:

Different type font for diphthong Æ.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISS.^{MO} ET REV.^{MO} PRINCIPI, | AC DOMINO | FRANCISCO |
BARBERINO | S. R. E. CARDINALI AMPLISSIMO, | AC VICECANCELLARIO. |
[orn.] |

[page 1]

APES Pindari nidificarunt os, mellisque dulce-|dine, suauitatem ad benè occinendum
dedere | linguæ (Princeps Eminentifsime) Mirum ergo | né fit fī Apes tuæ argumentofæ,
Sacrum istud, | in lucem edendi melos argumentum dedere | mihi, & fī Sacræ Mufis fuere
profanis Apes, me-|ritò è contra Mufica ifta Sacra tui Stemmatis | dicatur Apibus, quæ fī
Vrbem illultrarunt Romam, Opella ifta, | quæ, vt Mufica Cygnornm [*sic*] Ciuitas, ac
Mufarum est, tenebras vl-|cificetur omnes, dum Apibus dicata tuis, Sole iubare lucidiore |
irradiata perget. Tandem fī Principi Purpurato Opus istud trado, | nonnifī Purpureis erit
ornatum radijs, nam coloris splendorem | Purpuræ in ea transfundunt, quæ admouentur
ipfis. Hinc morem | laudibus è nobilitate defumptis Purpuratorum prosequendi stipites, |
commu-|

[page 2]

communem defero; fingulari enim Principi communia vilefcunt | Encomia. Dicam tamen quod cùm purpuræ, tùm fanguinis tui | ampliffimum ornamentum te ipfum effe, ac melleam Apium tuarum ftructuram, fuauiffima te morum dulcedine congeminare, | exiftimarim. Urbem hanc Omnium Principem, ipfumque Orbem | teltor, ac fiftit deniquè calamus, vbi tui nominis fama præcipiti | volatu omnem percurrit terrarum orbem, ac maieftate tuæ ampli-|tudinis implet; Deniquè dùm Romanum hoc totius Orbis caput | tibi Encomia meditatur, filet lingua admirationis fuæ filētio obuolu-|ta Verum enimvero nō linguam tuis laudibus; fed me totum laborefque meos, tibi omnique BARBERINÆ Genti trado; Dùm | familiæ meæ Parentes ceu flumina ad mare ad eiuſdem Præcellen-|tiſſimæ Domus obfequium, humile direxerunt iter; Paulufque | Auguſtinus Socrus, ac Præceptor meus, Diui Petri (te eiuſdem | Templi Archiprefbitero) Muſicæ Moderator extitit. Tandem vale | Princeps Eminentiffime Apesque tuæ ſemper viuant, moriantur | nuſquam; gloriæque æternum delibent mel è meritorum roſis; | fed roſis floreſcentibus in perpetuas eternitates. |

Eminentiaæ Tuæ | Addiçtiſſimus Seruus | Franciſcus Foggia. |

Index:

INDEX
MISSARVM
FRANCISCI FOGGIÆ ROMANI
OPERIS VII.

Miſſa, detta Corrente à 4.
Miſſa, detta Venite Gentes. à 4.
Miſſa, Sine Nomine. à 5.
Miſſa, detta la Battaglia: à 5.
Miſſa, detta Tre Paſtorelli. à 5. Si fona alla | quarta.
Miſſa, O quam Glorioſum à 8. Si fona alla | quarta.
Miſſa, Iſte eſt Ioannes. à 8. Si fona alla alla | quarta.
Miſſa, Tu es Petrus. à 9. Si fona alla | quarta.

FINIS.

[orn.]

Contents:

Miſſa detta Corrente à 4.
Miſſa detta Venite Gentes. à 4.
Miſſa Sine Nomine. à 5.
Miſſa detta la Battaglia: à 5.
Miſſa detta Tre Paſtorelli. à 5. Si fona alla quarta.
Miſſa O quam Glorioſum à 8. Si fona alla quarta.
Miſſa Iſte eſt Ioannes. à 8. Si fona alla quarta.
Miſſa Tu es Petrus. à 9. Si fona alla quarta.

Part-books:

CANTVS Primi Chori.	A ²⁸ , a ¹²	80pp. Dedication. Index.
ALTVS Primi Chori.	B ²⁸ , b ⁸	72pp. Dedication. Index.
TENOR Primi Chori.	C ²⁸ , c ⁸	72pp. Dedication. Index.
BASSVS Primi Chori.	D ²² , d ⁴	52pp. Dedication. Index.
CANTVS Secundi Chori.	E ²⁰ , e ⁷	54pp. Dedication. Index.
BASSVS Secundi Chori.	F ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ALTVS Secundi Chori.	G ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENOR Secundi Chori.	H ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
ORGANVM	I ¹² , i ²⁰	72pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Cantus Primi Chori, p. 65 and all remaining odd-numbered pages: Cantus Secundus Primi Chori. A 9. Handwritten and printed corrections in all part-books. In Altus Secundi Chori, p. 4: handwritten “TENOR”, p. 9: Altus Secundi Chori. A 8 (*Missa Iste Est Ioannes*). In Tenor Secundi Chori, p. 3, handwritten “ALTO”; p. 9: Tenor Secundi Chori. A 8 (*Missa Iste Est Ioannes*). Last four masses in high clefs. Copy consulted: I-Bc. RISM F1447, FF1447.