

Foggia, Francesco. Missa, et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus tertium. Roma, Mascardi. 1650. RISM F1442, FF1442.

Title:

MISSA
ET SACRÆ CANTIONES
BINIS, TERNIA, QVATERNIS,
Quinisque Vocibus concinendæ
AVCTORE
FRANCISCO FOGGIA ROMANO
In Sacrofancta Lateranenfi Basilica
Muficæ Præfecto.
OPVS TERTIVM.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Typis Mascardi. Anno Iubilei MDCL.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ADMODVM ILLVSTRI ET REV.^{MO} D. | D. ABBATI DOMINICO | SALVETTO
GVALDENSI | Sanctæ Mariæ in Via Lata de Vrbe Canonico, | & Domino meo
obferuandiffimo. | [orn.] | FRANCISCVS FOGGIA FEL. |

OFFICII mei rationibus confonum esse censui' | has muficas lucubrationes sub tuo nomine
| refonare, vt aliquod grati animi signum pa-|tefaciam, memor mea sub disciplina (te man-
|dante) in Ecclesia Sanctæ Mariæ in Via Lata | ad laudem, & gloriam eiusdem Sanctiffimæ
| Virginis maximo cum populi concursu, & | pietate, tam quarta cuiusque hebdomadæ
feria sanctioris huius | Anni, quàm per octò festos Assumptæ Virginis dies fuisse decan-
|tatas. Qualecumque igitur hoc pignus obseruantiae meæ, tuis me-|ritis debitæ benignè
excipias pro certo habens ex corde profici-|sci, & Deus Optimus Maximus eademque
Sanctiffima Virgo te | diù incolumem seruet. Vale. |

Index:

INDEX.

A DVE VOCI.

Deus meus:	<i>Due Canti.</i>
Gaudete iubilate.	<i>Due Canti.</i>
O magnum pietatis.	<i>Due Canti.</i>
In tribulationibus.	<i>Due Canti.</i>
Læta nobis.	<i>Due Canti.</i>

A TRE VOCI.

Egredimini.	<i>Alto, Tenore, e Baffo.</i>
Feftiua nobis.	<i>Due Canti, e Tenore.</i>
Læta cæleftibus.	<i>Due Canti, e Tenore.</i>
In opportunitatibus.	<i>Due Canti, e Baffo.</i>
O quante tribulationes.	<i>Due Canti, e Baffo.</i>

A QVATTRO VOCI.

Hic eft qui fupra peêtus.	<i>Due Canti, Alto, e Tenore.</i>
Archangele Michael.	<i>Due Alti, e due Tenori.</i>
Quæ eft ifta.	<i>Due Canti, Alto, e Tenore.</i>

A CINQVE VOCI.

Quis erit.	<i>Due Canti, Alto, Ten. e Baffo.</i>
Miffa.	<i>Due Canti, Alto, Ten. e Baffo.</i>
Salue Regina.	<i>Due Canti, Alto. Ten. e Baffo.</i>

FINIS.

Contents:

Deus meus amor meus vera virtus fola falus animæ meæ . . . ò felix amor ò dulcis amor
 amare Deum hominem quem amor huminauit. Due Canti

Gaudete iubilate ò gentes exultate ò cæli quia hodie cælorum rex . . . currite gentes
 eleuate veftris mentes, et laudate Reginem caeli. Gaudete . . . Alleluia. Due Canti

O magnum pietatis opus mors mortua tunc eft in ligno . . . dulce melos modulemur
 triumphanti Redemptori qui pro mundi vita mori hodie dignatus eft. O magnum
 . . . Alleluia Due Canti

In tribulationibus in anguftijs ad quem clamabimus in quem fperabimus . . . qui facis
 mirabilia qui fperabit in te non confundetur. Due Canti

Læta nobis refulget dies Chrifti famulo dicata quando requiem beatam . . . Gaudete
 cantate ò cælitum chori. Viêtoris honoi trophæa dicite. Due Canti

Egredimini habitatores cæleftis Ierufalem et occurrите Beato n. qui hodie . . . ò beatam
 Virum cuius anima gloriofa triumphat in cælefti gloria. Alto, Tenore, e Baffo

Feftiua nobis gaudia recurrent hodie Beati N. qui fuæ doêtinæ . . . præclara merita qui
 hodie cum Angelis in Paradifi gloria gloriofus exultat. Due Canti, e Tenore

Læta cæleftibus perfuafa gaudijs Candida Martyrum lucefcit dies . . . Martyrum laudibus
 Martyr gloriam cælum vndique terraque refonet. Alleluia Due Canti, e Tenore

In opportunitatibus in tribulatione quare Domine obitus es mei . . . deuotet eos ignis
 pereat cum fonitu memoria eorum. Due Canti, e Baffo

O quante tribulationes iuftorum et de omnibus his liberauit eos . . . exultate iufti quoniam
 merces noftras copiofa eft in cælis. Due Canti, e Baffo

Hic eft qui fupra peêtus Domini in cœna recubuit . . . vfque ad morte & ideo dedit illi
 Dominus coronam vitæ. Due Canti, Alto, e Tenore

Archangele Michael confitui te Principem super omnes animas fuscipiendas. Due Alti, e due Tenori

Quæ est ista qiæ processit sicut Sol & formosa tamquam, . . . viderunt eam Filiæ Sion et beatam eixerunt et Reginæ laudauerunt eam. Due Canti, Alto, e Tenore

Quis erit mihi adiutor in tantis miseris, et animæ meæ . . . animas nostras veri amoris fonte purissimo et repli corda nostra. Due Canti, Alto, Ten. e Basso

Missa Due Canti, Alto, Ten. e Basso

Salve Regina Due Canti, Alto. Ten. e Basso

Part-books:

CANTVS Primus	A-B ⁸ , C ⁶	44pp. Dedication. Index.
CANTVS Secundus	A-B ⁸ , C ⁴	40pp. Dedication. Index.
ALTVS	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENOR	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSVS	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSVS Ad Organum	A ⁸ , B ¹⁰	36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Cantus Secundus, p. 27: Altus Primus (*Archangele Michael*); handwritten corrections on p. 23. In Bassus, p. 10: Tenor Secundus (*Archangele Michael*). In Bassus ad Organum, p. 24: “Sonate come stà” (*Quæ est ista*); the motet is in high clefs. For *Laeta caelestibus*, alternate text printed below. Copy consulted: I-Bc. RISM F1442, FF1442.