Flaccomio, Giovanni Pietro. Liber primus concentus in duos distincti choros . . . vespere, missa, sacraeque cantiones . . . Venezia, Angelo Gardano & Fratelli. 1611. RISM F1100.

Title:

LIBER PRIMVS
CONCENTVS IN DVOS DISTINCTI CHOROS.
In quibus Veſpere Miſſa, ſacręque Cantiones in Natiuitate, Beatæ
Marię Virginis aliarumque Virginum Feſtiuitatibus
decantandi continentur.
AVTHORE, R. DON IO: PETRO FLACCOMIO
Siculo, è ciuitate Milatij.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS,
Apud Angelum Gardanum, & Fratres.

M D C X I:

Organ Title:

PARS ORGANI
CONCENTVS IN DVOS
DISTINCTI CHOROS.
In quibus Veſpere Miſſa ſacræque Cantiones in
Natiuitate B. Mariæ Virginis aliarumque
Virginum Feſtiuitatibus decantandi
continentur.
Authore Reuerendo Don Ioan. Petro Flaccomio.
Siculo, è Ciuitate Milatij.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS,
Apud Angelum Gardanum, & Fratres.

M D C X I.

Dedication:

EXCELLENT.MO ET ILL. MO | PRINCIPI ET DOMINO | D. FRANCISCO DE ROSAS | & Sandoual Lermæ Duci, Denie Marchioni, Regni Caſtellę Com-|mendatori maiori. Sereniſsimo Hiſp. Regi Philippo Tertio, | à Conſilio Status, Summo tum Cubiculi tum ſtabuli | præfecto, & per Hiſpaniam ſupremo equitum | Magiſtro. domino meo Clement. |

M*Vſices aliquot fętus in lucem edere dum paro, Dux inter magnos | maxime, & pro recepto more Patronus; ſub cuius auſpicijs lucem | aſpiciant quęrendus ſit, aut Muſices planè me ignarum fateri, aut | in vnam excellentiam tuam oculos debui conijcere. Si enim à pro-|portione & concentu muſices rationem dependere notius eſt quam | vt teſte indigeat, Muſices cultorem (ad quam meo ingenio mirum | eſt quantum iam inde à puero propendeam) in vnam proportionem | mentis aciem figere vel maxime debere quis non*

videt? Sed quid | excellentiæ veſtræ Principi grauiſſimo cum Muſica, eiuſve pro-|portione, quam in Paraſitorum viliſsimorumque hominum ore quo|tidie, magis, magiſq; uileſcere dolemus nobilisſimę artis amatores? | Quid? Reſpondeat pro me priſcum illud æuum, venerandaque antiquitas, quę dum præſtantem Rei | pub. moderatorem nobis ob oculos ponere conatur, Orpheum Lira canentem, feras; ipſaſque arbo-|res, & plantas demulcentem, & ad ſe traentem depingit, Amphionis voce Thebana mœnia coa-|luiſſe fabulantur alij; nec commodiori quam Muſices hieroglyphico Barbaros, & indomitos primo-|rum orbis incolarum animos ad vrbanę vitę ſocietatem & conſuetudinem reuocatos, depingi poſſe | ſibi perſuaſerunt. Nec immerito. Cum enim in Repu. moderanda vna Iuſtitia primas ſibi vendicet, quæ circa proportiones eò prę̈ſtantius quam muſica continuo verſatur, quo vocum concentum, vir-|tutum, inimorumque ſuperat harmonia, ſcite profecto præſtantiores Themidis Antiſtites, hoc orna-|tu poſteris prepoſuere. Siue enim Iuſtitiā ſpectes, qua virtutes omnes in ſe complectitur, quid aliud | eſt quam humanarum actionum cum ſua regula, ſiue diuina, ſiue naturali, ſiue humana commenſio, | & ad æquatio? Eandem proportionem clamat Iuſtitia legali, particularis vero ſive diſtributiua, ſiue | cōmutatiua, ſic eam ſequitur, vt ab ea formalis eius ratio dependeat. Ergo præſtantiſsima huius ar-|tis te non profeſſorem duntaxat, Dux magnanimę; ſed omnium quos vel præſens, vel præterita vi-|dit ętas facilè Principem eſſe probaui. Qui non vnam aut alteram ciuium communionem, aut ſocie|tatem, non aliquot prouincias, aut regna, ſed omnium ampliſsimam Monarchiam; ſub auſpicijs ter | maximi Regis Philippi, tot iam annos, iuſto imperio, ſumma pace, ſumma tranquillitate, ſumma ani|morū concordia moderaris. Huius igitur Præſtantiſsima Muſices, Præſtantiſsimo Principi hos meos | qualeſcumque labores offero, quos vel eo ſaltem nomine gratos futuros ſpero quod BB. Virginis lau|des, (inquam mirus eſt excellentię veſtrę affectus) aliarumque ſacratiſsimarum Virginum conti|neant: quos vt in nouo Lermitano Templo (quod non minori magnificentia, quam pietate Canonico-|rum Colleggio nuper condecoraſti, alijſque quam plurimus exornaſti donis) decantentur, ſuis modulis | adaptaui. Et per egregie mecum actum eſſe exiſtimabo, ſi exiguum hoc munuſculum excellentię | veſtræ (cui impridem me meaque omnia deuoui) gratum fuiſſe intellexero. Vale generoſiſsimę | Princeps, & in totius Reipub. bonum diu viue. Matriti Die primo Iulij. M D C X I. |

Excellentiæ Veſtræ humiliſsimus ſeruus Don Io. Petrus Flaccomius. |

Index:

INDEX.

Dixit Dominus
Laudate Pueri Dominum
Lætatus ſum
Niſi Dominus De Concierto
Lauda Ieruſalem Dominum
Magnificat anima mea
Salue Regina
MISSA PLAVDAT NVNC ORGANIS
Kyrie eleyſon
Natiuitas tua Dei genitrix
Plaudat nunc organis
Cantantibus Organis
Columna es immobilis
Congaudete mecum
Ego autem adiuta a Domino
Veni Sponſa Chriſti

Contents:

Dixit Dominus   Octo Vocum [all verses]
Laudate Pueri Dominum   Nouem Vocum. el pſal. Laudate pueri va. De Concierto alternatim vn choro con los inſtrumentos y vna uol, y el otro Choro los quatro ſinſillos aſta al verſo Sicut erat el qual es A Noue voc. el qual verſo hauendo comodidad de Organo, y de mucchas voces, al Choro de los inſtrumentos haura de entrar encada in ſtrumento vn vol. y al Choro ſinſillos, haura de entrar, el Organo, y non hauendo la ſobredicha comodidad podra cantarſe ſinſillo lo vno y l otro Choro de la manera que han andado. [all verses]
Lætatus ſum   Octo Vocum [all verses]
Niſi Dominus   Per Concierto   A 8 [all verses]
Lauda Ieruſalem Dominum   Octo vocum [all verses]
Magnificat anima mea   Octo vocum [all verses] [Rubric before verse *Et misericordia*: Hauiendo comodidad de Corneta, y de Bazoncico en los dos ſiguientes verſos no haura de Cantar voz nenguna mas ſolamente la Corneta con el Organo en el primero Duo: y enel ſegundo, el Baſoncico con el Organo. Pero non hauiendo coſa de propoſito ya tienen las partes letra de manera que el maeſtro y el Organiſta podran le appropriar con el Organo las voces que meyor les parecieren]
Salue Regina   Octo Vocum
Miſſa Plaudat nunc organis   Octo Vocum
Natiuitas tua Dei genitrix   Octo Vocum   In Natiuitate S.M. Virg.
Plaudat nunc organis   A 8   In Natiuitate S.M. Virg.
Cantantibus Organis   A 8   In Feſto S. Ceciliæ Virgin. & Mart.
Columna es immobilis   A 8   In Feſto S. Luciæ Virg. & Mar.
Congaudete mecum   A 8   In Feſto S. Agnetis Virg. & Mar.
Ego autem adiuta a Domino   A 8   In Feſto S. Agate Virg. & Mar.
Veni Sponſa Chriſti   A 8   In Feſtiuitatibus Sanctarum Virginum

Part-books:

CANTVS [Primus Chorus]	A-D^4	32pp.	Dedication. Index. A^2 mislabeled I^2
TENOR [Primus Chorus]	E-H^4	32pp.	Dedication. Index.
ALTVS [Primus Chorus]	I-M^4	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS [Primus Chorus]	N-Q^4	32pp.	Dedication. Index.
CANTVS [Secundus Chorus]	R-V^4	32pp.	Dedication. Index. R mislabeled R^r
TENOR SECONDVS CHORVS	X-Aa^4	32pp.	Dedication. Index.
ALTVS [Secundus Chorus]	Bb-Ee^4	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS [Secundus Chorus]	Ff-Ii^4	32pp.	Dedication. Index.
PARS ORGANI	A-D^4, E^8	48pp.	No Dedication. Index. [2 blank pages at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primus Chorus part-book. *Nisi Dominus* listed in indices of Tenor Secundus Chorus and Bassus Secundus Chorus part-books only. Pars Organi is a two-part organ score for two organs. *Gloria Patri* of *Nisi Dominus* is set in four-part score in Pars Organi. Rubrics in part-books for *Laudate pueri*:

Laudate pueri, Tenor Quinta Pars: "Esta parte Canta con los 4. instrumentos que tanen estos versos deste psalmo."

Laudate pueri, Cantus Secundus Chorus: "Quinque vocum"

Laudate pueri, Altus Secundus Chorus: "Con baſoncico alias fagotto piccolo."

Laudate pueri, Tenor Secundus Chorus: "Con Sacabuche alias trombone"

Quis sicut, Cantus Secundus Chorus: "A la ottaua alta"

Sicut erat, Primus Chorus: "A 9 voc. en eſte verſo ha de entrar el Organo"

Sicut erat, Tenor Quinta Pars: "A 9. voci, a eſte verſo entrara vpavoi [*sic* = soprano] luntamente [*sic* = juntamente] con el eſtrumento."

Sicut erat, Secundus Chorus: "A 9 voc. a eſte verſo entrara un voliluntamente con el eſtrumento."

Copies consulted: **E**-V; **S-**Uu (microfilm); **US-**NYhsa (microfilm). RISM F1100.