

Fiorani, Cristoforo. *Missarum liber secundus octonis vocibus concinendarum, quae tam plena voce, quam ad organum . . . opus septimum . . .* Venezia, Alessandro Vincenti. 1635. RISM F867.

Title:

CHRISTOPHORI FLORANI
IN INSIGNI CATHEDRALI ECCLESIA
Illuſtriſſimæ Ciuitatis ASCVLANÆ
Muſices Moderatoris
MISSARVM
LIBER SECVNDVS
Oÿtonis vocibus Concinendarum, quæ tam plena voce, quam ad Organum
accommodatę vna verò ad Concentum decantanda
OPVS SEPTIMVM
DICATVM
Illuſtriſſimis Viris Inclitæ Ciuitatis ASCVLI
Perſonam eiuſquæ dignitatem, ac decus Magnificentiffime ſuſtinentibus olim pluri
bus Tertis locisque antiquo eorum dominatui, ampleque ditioni ſubieÿtis
nunc verò iniuria temporum ſolum TERRÆ NERRETI
BARONIBVS
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. M DCXXXV.

Dedication:

ILLVSTRISSIMI SIGNORI | Patroni miei Collendissimi. |

SOgliono naturalmente tutti gli huomini (per parer d'Arte) dele-|tarſi della Muſica,
ſpecialmente quelli cred'io, che ne maneggi | d'alto affare adoprati ſentanſi tal'hora
ingombrati gli animi di | malanconia, e di noia per le difficulta ch'incontrano nel condurli
| a deſtinato fine, quindi è, che non riceuano medicina più ſalu-|tare, ne antidoto più
proportionato a folleuare le oppreſſe menti | della grata melodia de canti, e ſuoni; Onde
douend'io far'vf-|cir fuori a gli occhi del Mondo il Settimo parto de Muſici
com-|ponimenti del mio pouero ingegno, hò preſo ardire dedicarlo a | queſto nobiliſſimo
Magiſtrato, che con fomma prudēza gouerna | il publico di queſta Illuſtriſſima Città
d'Ascoli, non perche conoſca poter'apportar diletto | di ſuaue armonia a quei delicati ſenſi,
non mai ſtanchi nel ſentir le querele di gli oppreſſi, e | le giuſte domande de ſupplicanti,
per concedere a queſte benignamēte le gratie, a quelli con | inuiolabile rettitudine
reſtituire il loro hauere, tal volta dall'auaritia de Miniſtri, ò inde-|bitamente occupato da
chi ſe ſia volentieri fò violenza a me ſteſſo, mentre ſupplirà al di-|fetto loro la conuenienza
del proprio debito, ſi per la conſideratione, e bona corriſponden-|za, che paſſa tra Ancona
mia Patria, e queſta Illuſtriſſima Città, com'anche in riguardo di | tante gratie, che nel
riſtretto di queſte mura la benignità de voſtri Cieli inſtuiuſſe nella pe-|ſona mia; ſtimarò

questa la più rileuante, quando venga gradito (per la debolezza delle | mie forze)
 quant'offerisco, benche all'altezza di loro meriti non eguale, e di gran lunga | distante, ma
 perche scorgo, che col farli sentire sotto la sicura protezione delle SS. VV. | Illustrissime
 hauranno viua forza di palesare la mia deuot'offeruanza, tanto più, che le par-ti della
 Musica possano metaforicamente seruire per esprimere vna ben'ordinata Republi-ca,
 quale è questa loro, oue s'accorda il Basso della plebe, col Soprano de Magistrati, il
 Ten|ore di buon Cittadini, col Alto de Gentilhuomini, l'Acuto della Giouentù, col graue |
 della Vecchiaia; E co'tal politica consonanza com'a ciascun'è noto il pietoso ben publi-co
 ne risulta. E qui resto con far alle SS. VV. Illustrissime humilissima riuerenza, e col pre-
 garle da Dio prosperita desiderabile. Di Venetia il Primo Marzo 1635. |

Di VV. SS. Illustrissime. | Humilissimo, Seruitore | Christophoro Florani. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Missa Gentil Pastor

Missa Primi Toni

Missa ad Honorem S. Cecilie

Missa Concertata octonis vocibus

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Missa Gentil Pastor Ad Cardinalem Brancaccium

Missa Primi Toni

Missa ad Honorem S. Cecilie

Missa Concertata octonis vocibus

Part-books:

ALTVS PRIMI CHORI C¹⁸ 36pp. Dedication. Index.

BASSVS PRIMI CHORI D¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

Remarks

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM F867.