

Finetti, Giacomo. Salmi a tre voci . . . con il basso per l'organo. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1629. RISM F828. Earlier editions of 1614 (RISM F826) and 1618 (RISM F827).

Title:

SALMI
A TRE VOCI
DI IACOMO FINETTI
ANCONITANO
MAESTRO DI CAPELLA
Nella Gran Chà di Venetia.
Con il Baffo Per l'Organo.
TERTIA IMPRESSIONE
[Printer's mark]
STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA. M. DC. XXIX.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

AL ILL.^{RE} ET MOLTO | REV.^{DO} P. MIO SIG.^R COL.^{MO} | IL SIG.^{OR} P. F. GIACOMO |
FINETTI | Maestro di Capella Eccellentissimo, & Confrate nella | Archiconfraternita delli
Signori Mufici | di Roma. |

QVanto fiano di gufto vniuerfale, & al Mondo vtile, & hono-|reuoli le compofitioni
Muficali di V. P. Illuftre & M. Re-|uerenda, qualli amirate dal giuditio maturo de piu
inten-|denti del'arte, con fotifacion comune, Coronano la vo-|ltra fronte di Alloro,
crefcuto, & irrigato al fudor delle | vofre fatiche, & alla coltiuatione del voftro ingegno,
[&] | fano fedel'honore che ne riceuono le noftre ftampe con [le] | loro frequente
imprefione. Li Salmi Concertati à [3.] | Voci frutti del voftro ingegno, & primitie delle
mie fati-|che prefento (per comifione del Signor Bartolameo Ma-|gni mio Padre) à S. P.
Illuftre, & M. Reuerenda, li Dedi-|co L'opera fua, & la mia fatica li dono, ficuri de
ritoru[i] | altrettanto di appoggio alla mia debolezza, che di lodi alle | vofre virtudi,
fuplicandola honorarmi della Seconda muta delli Salmi à 3. Concer-|tati, con le Symfonie,
e fenza à beneplacito li quali fono di tanto gufto à chi la ha fen-|titi, che meglio non fi puo
defiderare, fi è degnata prometermeli, fono afpetati con | defiderio, mi aficuro che ne
honorera le mie ftampe quanto prima, & fi degni fcu-|sar il mio ardire con la propria fua
gentilezza, & cortefia; & con ogni riuerente affe-|to prego N. Signore li conceda longa
vita, accio pofsi hauer occafione di feruirla in | cofe maggiori, & per fine gli bacio
riuerente le mani. |

Di Venetia li 5. Luglio. 1629. | Di V. P. Illuftre & Molto Reuerenda | Seruitor
Obligatifimo | Gio. Francesco Magni. |

Index:

TAVOLA.

Dixit Dominus,	Oçtauo Tono,	Due Soprani è Baffo.
Confitebor,	Sefto Tono,	Due Soprano ê Baffo.
Beatus vir,	Oçtauo Tono,	Due Tenori è Baffo.
Laudate pueri,	Sefto Tono,	Due Soprani è Baffo.
Laudate Dominum		Due Tenori è Baffo.
Nifi Dominus,	Oçtauo Tono,	Due Tenori è Baffo.
Credidi,	Oçtauo Tono,	Due Soprani è Baffo.
Magnificat,	Sefto Tono,	Due Soprani è Baffo.
	FINIS.	
	[orn.]	

Contents:

Dixit Dominus	Ottauo Tono	Due Soprani è Baffo	Senza intonatione	[odd verses]
Confitebor tibi	Sefto Tono	Due Soprano ê Baffo	Senza intonatione	[odd verses]
Beatus vir	Ottauo Tono	Due Tenori è Baffo		[odd verses]
Laudate pueri	Sefto Tono	Due Soprani è Baffo	Senza intonatione	[odd verses]
Laudate Dominum		Due Tenori è Baffo	Senza intonatione	[all verses]
Nifi Dominus	Ottauo Tono	Due Tenori è Baffo		[even verses]
Credidi propter quod	Ottauo Tono	Due Soprani è Baffo		[odd verses]
Magnificat	Sefto Tono	Due Soprani è Baffo		[even verses]

Part-book:

CANTO II. B⁸ 16pp. Dedication. Index. B⁴ mislabeled B²

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: A-KR (microfilm). RISM F828. Earlier editions of 1614 (RISM F826) and 1618 (RISM F827).