

Filippini, Stefano. Salmi concertati a tre voci, con due violini . . . opera undecima.  
Bologna, Giacomo Monti. 1685. RISM F747.

**Title:**

SALMI  
CONCERTATI  
A trè Voci, con due Violini  
DEL P. BACCILIERE  
STEFANO FILIPPINI  
DETTO L' ARGENTINA AGOSTINIANO  
Maestro di Capella in S. Gio. Euangelista di Rimino  
*OPERA VNDECIMA.*  
[Printer's mark]  
IN BOLOGNA. MDCLXXXV.

---

Per Giacomo Monti. Con licenza de' Superiori.  
*Si vendono da Marino Siluani, all'Insegna del Violini.*

**Note to Readers:**

Al Lettore. |

*NON foccombere alle mormorationi, o prudentifsimo Lettore, nè per-|mettere che il tuo  
giudicio vada del pari con quello de Critici, se | tu vedi vscir alla luce delle stampe questo  
Volume con otto Salmi à trè | voci, e due Violini, ma senza Dixit, e Magnificat. N'è stato  
cau-|sa il capriccio, che hà voluto operare fecondo le Regole simpatiche d'vn | genio  
diuenuto strauagante. Che se pure brami vdirne miglior ragio-|ne; sappi che io poteua  
inferirui il Salmo, ed il Cantico preacennato, ma | io nol feci, pensfando con questi  
ferruirti per solo mottiuo di tramutare ne | Vesper. Si come ancora io poteua  
aggiungerui altri Salmi, mà gli hò | tralasciati per riguardo del libro, che riusciro farebbe  
troppo voluminoso. | Bastino à te, che sei saggio, queste ragioni; e tu in tanto, lasciato  
ogni pen-|fiere di Critica, seruiti de Salmi, che forse non riusciranno difgustofi | all'  
armonico tuo giudicio; e viui felice. |*

**Index:**

## TAVOLA.

Primo Confibetor. A 3. due Canti, e B. con Violini.  
 Secondo Confitebor. A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini.  
 Terzo Confitebor. A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini.  
 Primo Laudate pueri. A 3. due Canti, e Bafso, con Violini.  
 Secondo Laudate pueri. A 3. Alto, Tenore, e B. con Violini.  
 Terzo Laudate pueri. A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini.  
 Nifi Dominus. A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini.  
 De profundis. A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini.

IL FINE.

**Contents:**

Primo Confibetor tibi A 3. due Canti, e Bafso con Violini [all verses]  
 Secondo Confitebor tibi A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini [all verses]  
 Terzo Confitebor tibi A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini [all verses]  
 Primo Laudate pueri A 3. due Canti, e Bafso, con Violini [all verses]  
 Secondo Laudate pueri A 3. Alto, Tenore, e B. con Violini [all verses]  
 Terzo Laudate pueri A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini [all verses]  
 Nifi Dominus A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini [all verses]  
 De profundis clamaui A 3. Alto, Tenore, e Bafso, con Violini [all verses]

**Part-books:**

Canto Primo.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Secondo.	A-D <sup>4</sup>	36pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Bafso.	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Primo.	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Secondo.	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Bafsetto.	A-C <sup>4</sup>	24pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
Organo.	A-F <sup>4</sup>	48pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM F747.