

Filippini, Stefano. Salmi a cinque voci brevi per tutto l'anno da cantarsi con l'organo e senza . . . opera sesta . . . Bologna, Giacomo Monti. 1670. RISM F742.

Title:

SALMI
A CINQUE VOCI
BREVI
Per tutto l'Anno, da cantarfi con l'Organo, e senza
DEL PADRE BACCILLIERE
STEFANO FILIPPINI
DETTO L'ARGENTINA
AGOSTINIANO
Maistro di Cappella in S. Giouanni
Euangelista di Rimini
OPERA SESTA.
All'Illuſtriffimo, e Reuerendiſſimo Sig.
IL SIG. LELIO SEGA
Dottore dell'vna, e l'altre Legge, Lettor Publico, e Canonico
della Perinfigne Collegiata di S. Petronio.
[orn.]

In Bologna, per Giacomo Monti. 1670. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Illuſtriffimo, e Reuerendiſſimo Signore. |

NON ſapeuo a qual'altro Perſonaggio per più | Titoli riguardeuole poteſſ'io dedicare la
pre-ſente Opera, che à meriti ſingolari di V. S. Re-uerendiſſima, ſtante, che dilettrandoli
ella in | queſta pregiuol' Arte della Muſica; diſcari non gli ſaran-|no queſti Muſici
Componimenti parti dell'Ingegnofa Pen-|na del P. FILIPPINI ben noto al Mondo, come
ſingolare | in queſta profeſſione. Mi ſon moſſo per tanto à confeccar-|glieli, in riguardo,
che non potranno che riceuerne ſplen-|dore di glorioſa fama; tanto più ammirando in lei,
come | vn ritratto delle pregiate doti, che in proprio Trono riſie-|deuano in quel FILIPPO
decoro immortale del ſuo Ca-|ſato, che dopo hauere con dimoſtrationi di non ordinaria |
prudēza ſoſtenute le Nunciature appreſſo Filippo Secondo | Monarca delle Spagne, alla
Cefarea Maeſtà di Rodolfo | Secondo (da cui partecipò, in riguardo delle ſue rare qua-|lità,
per nobilitar l'Inſegna del ſuo Caſato, l'Aquila Impe-|riale) come anche appreſſo Enrico
Quarto Rè di Francia; | da Innocenzo Nono al Cardinalato aſſunto, a guiſa di Lu-|cerna
poſta ful Candeliere, ſeppe riſplendere al Mondo, | come prototipo d'ogni più eſquiſita
virtù. Non iſdegni | per tanto queſto, benche picciol tributo, che le offro, per | eſſere vn
ſegnale della deuotione, che le profeſſo, & vn' | argomento, che con l'Opera mi dedico |

Di V. S. Illuſtriffima, e Reuerendiſſima | Deuotiſ. e Cordialiſ. Seru. | *Marino Siluani.* |

Index:

TAVOLA.

Dixit Dominus.
 Confitebor.
 Beatus vir.
 Laudate pueri.
 Laudate Dominum.
 In Exitu.
 Lætatus sum.
 Nifi Dominus.
 Lauda Ierufalem.
 Credidi.
 Inconuertendo.
 Domine probasti me.
 Beati omnes.
 Deprofundis.
 Memento.
 Confitebor Angolorum.
 Magnificat.
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Secondo Tuono [all verses]
 Beatus vir Terzo Tuono [all verses]
 Laudate pueri Quarto Tuono [all verses]
 Laudate Dominum Quinto Tuono [all verses]
 In exitu Iſrael Proprio Tuono [all verses]
 Lætatus sum Settimo Tuono [all verses]
 Nifi Dominus Ottauo Tuono [all verses]
 Lauda Ierufalem Primo Tuono [all verses]
 Credidi propter quod Primo Tuono [all verses]
 In conuertendo Secondo Tuono [all verses]
 Domine probasti me Primo Tuono [all verses]
 Beati omnes Secondo Tuono [all verses]
 De profundis clamaui Quarto Tuono [all verses]
 Memento Domine Daud Ottauo Tuono [all verses]
 Confitebor Angolorum Ottauo Tuono [all verses]
 Magnificat Setto Tuono [all verses]

Part-books:

Canto.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
Alto.	A-B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication.	Index.
Tenore Primo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index. A ² mislabeled B ²
Tenore Secondo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
Bafso.	A-B ⁴ , C ²	20pp.	Dedication.	Index.
Organo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenore Secondo, Basso and Organo part-books. *Nisi Dominus* indicated as “Settimo Tuono” in Basso part-book and “Quarto Tuono” in Organ part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM F742.