

Filippini, Stefano. Salmi a 3. 4. e 5. voci . . . opera terza. Venezia, Gardano | Francesco Magni. 1655. RISM F739.

Title:

SALMI
A 3. 4. e 5. Voci
DEL P. BACCILLIER
STEFANO FILIPPINI
DETTO L'ARGENTINA AGOSTINIANO
Maestro di Cappella in S. Gio. Euangelista di Rimini
Opera Terza.
[Escutcheon of dedicatee]
Stampa del Gardano
IN VENETIA M DC L V. Apreſſo Francesco Magni

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} E REV.^{MO} SIG.^R | PATRON COL.^{MO} | MONSIGNOR GIACOMO Arcieſcouo
Theodoli | Veſcouo di Forli |

Niuno calcò già mai l'erto diſaſtroſo ſentiero della virtù per incami-|narſi all'eminenza della gloria, che non incontraffe prima le ſpine | delle maledicenze, e i tribuli de i malori. Quell'Aleſſandro, che | ſi doleua non eſſerci più Mondì per conquiſtarli, ritrouò nel colmo delle | fue glorie i precipitij. Pompeo doppo hauer ſparfo più ſtille di fangue, | che di ſudore per la Patria, venne alla fine ignominioſamente bandito. | Cicerone, doppo hauer difeſa la medeſima, e con la lingua, e con la pen-|na, incontrò le punture de coltelli. Cefare doppo il ſpecioſo titolo di | Dettator perpetuo, fù da diciſette pugnalate miferamente trafitto. |

Ben era douere ch'ancor io calcando il medemo ſentiero à ſolo oggetto di | giungere all'auge degl'ambitiſſimi fauori di V. S. Illuſtriſſima e Reueren-|diſſima, prouaſſi le punture, vedeffi i precipitij. Tutto ciò non è ſtato | motiuo valeuole à rattenermi, mà acutiſſimo ſtimolo per maggiormente | in oltrarmi nell'oſſequio verſo V. S. Ill. e Reu. Languiuano ſotto il | graue incarco del torchio queſti miei muſicali componimenti, anelando | vn Eroe, che li proteggeſſe, gl'hò affiſſi alla Ruota, ſtemma della ſua no-|biliffima Caſa, acciò doue non pote giungere il Genitore, arriui il Parto. | Nè li crederò defraudati mentre non ſdegnò gradire, chi li compoſe. | e qui col'bacio delle ſagre Veſti oſſequioſo l'inchino. |

Venetia il Primo Agoſto. 1655. | Di V. S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima | Deuotiſſimo obligatiſſimo ſeruitore | Frà Stefano Filippini da Rimini Agoſt. |

Index:

TAVOLA

Dixit à cinque voci. Due Canti A. T. e Baffo.
 Confitebor à cinque voci. Due Canti A. T. e Baffo.
 Confitebor à trè voci A. T. B. con due violini
 Beatus vir à quattro voci. C. A. T. e Baffo
 Beatus vir à cinque voci. Due Canti A. T. e Baffo.
 Laudate pueri à cinque voci. Due Canti A. T. e Baffo
 Laudate Dominum à quattro voci. C.A.T.B.
 Magnificat à cinque voci. Due Canti A.T.B.
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus à cinque voci Due Canti A. T. e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi A 5. Concertato Due Canti A. T. e Baffo [all verses]
 Confitebor tib A 3. A. T. B. con due violini Flumicelli [all verses]
 Beatus vir A quattro voci C. A. T. e Baffo [all verses]
 Beatus vir à cinque voci Due Canti A. T. e Baffo [all verses]
 Laudate pueri A 5. Due Canti A. T. e Baffo [all verses]
 Laudate Dominum A 4. C.A.T.B. [all verses]
 Magnificat à cinque voci Due Canti A.T.B. [all verses]

Part-books:

CANTO Primo	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Continuo	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation in Canto primo and Basso continuo part-books. Copy consulted:
 PL-WRu. RISM F739.