

Fiamengo, Francesco. Pastoralì concenti al presepe co' responsorii della sacra notte del Natale di N. S. a due, tre, quattro, cinque, e sei voci . . . opera terza. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1637. RISM F1598.

**Title:**

PASTORALI CONCENTI  
 AL PRESEPE  
*Co'l Responsorij della sacra notte del Natale di N. S.*  
 A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI,  
 co'l Baffo Continuo,  
 DEL DOTTOR  
 DON FRANCESCO FIAMENGO.  
 Opera Terza.  
*Dedicata alla Molto Illustre Signora Donna Francesca Secusio,  
 & Intrigliolo.*  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 IN VENETIA, Appreffo Alessandro Vincenti. 1637.  
*Con licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

ALLA MOLTO ILLVSTRE SIGNORA | D. FRANCESCA SECVSIO | ET  
 INTRIGLIOLO. | [orn.] |

IL felice casamento di V.S. Molto Illustre co'l Signor DON | OTTAVIO SECVSIO Regio Segreto di questa | Nob. Città di Mefsina mio singolar Padrone, come in lei | produffe vn'affetto somigliante à quello del suo generoso | Conforte, d'ascoltar volintieri le mie cōpositioni; così in | me fù cagione di vna sōma riuerenza à douermele parimē-|te cōsecrare per suo diuotissimo seruidore. I mesi à dietro | per publicare al mondo, ch'io conosca d'esser infinitamente | obligato all'istesso Signor SEGRETO, feci con iscrittura passata sù i | torchi delle Stampe comparire alcune Messe sotto l'ombra della sua chiara | protezione. Et hor, che mi veggio circondato di nuoui vincoli d'obligatio-|ne con la benignità di V. S. Molto Illustre, mi vaglio del medesimo artificio | proportionato alle mie debolezze di far vscire à luce questi CONCENTI | PASTORALI co'l fregio del suo nobilissimo nome. Mi rendo ficuro, | che'ella aggradirà il dono: perche celebrandosi vltimamente con la folita | pompa nella diuota Cappella del loro fontuoso Palagio la Sacra Notte | del Natale di Nostro Signore, oue interuengono ogn'anno le prime Dame, | e' Cauallieri di questa Città; V. S. Molto Illustre nell'vdir' il Canto di queste | note musicali composte da me per esser quiui cantate, le commendò somma-|mente in quella scelta radunanza. Lieto perciò di poterle in segno della mia | ossequiosa seruitù presentare cofa, che sia per recarle alcun diletto, resto pre-|gando sua Diuina Maeftà, che gliele augumenti, e conceda insieme il colmo | d'ogni vero bene. Di Mefsina il I. di Maggio 1637. |

Di V. S. Molto Illustre | Obligatissimo Seruidore | D. Francesco Fiamengo. |

**Index:**

## TAVOLA

## A DVE VOCI.

Non fuggir.	Due Canti.
Vien pargoletto.	Due Canti.
Mentre fan di se stesse ghirlandette.	Alto, e Tenore.
O che bella pietate.	Alto, e Tenore.
Voi farete al mio core.	Due Tenori.
Caro prefepe.	Due Tenori.

## A TRE VOCI.

Correte anime belle.	Alto, Tenore, e Baffo.
Sù sù andiamo.	Alto, Tenore, e Baffo.
Le bellezze che sfauillano,	Alto, Tenore, e Baffo.
Vaga lucente, e bella.	Alto, Tenore, e Baffo.

## A QVATTRO VOCI.

Fiorir sue vaghe sponde.	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Gloria à Dio nell'altezze	Canto, Alto. Tenore, e Baffo.
Sonata pastorale	Due Violini, Viola, e Trombone, o Leuto.

## A CINQUE VOCI.

Ite pastori.	Due Canti, Alto, Tenore, e Baffo.
Ditene ò buon pastori.	<i>Dialogo.</i> Due Canti, Alto, Tenore, e Baffo.
Amoroso Signore.	<i>Nenia al Bambino Giesù.</i> Due Cant. Alt. Ten.

## A SEI VOCI.

O nouella inaudita.	Alto, Tenore, e Baffo, due Violini, e Viola.
Non veggion questi mōti	<i>Dialogo.</i> Due Canti, Alto, due Tenori, e Baffo.
Nell'apparir.	<i>Dialogo.</i> Due Canti, due Alti, Tenore e Baffo.

## RESPONSORII DEL NATALE

Hodie nobis cælorū Rex.	Resp. 1. del 1. Not. à 6. Due Can. Al. 2.Ten. e B.
Hodie nobis de cælo.	Resp. 2. del 1. Not. à 2. Due Canti.
Quem vidiftis.	Resp. 3. del 1. Not. à 4. Alto, due Ten. e Baffo,
O magnum myfterium,	Resp. 1. del 2. Not. A Due Tenori
Beata Dei genitrix.	Resp. 2. del 2. Not. à 3. Due Canti, e Baffo.
Sancta & immaculata	Resp. 3. del 2. Not. à 5. Due Can. Al. Ten. e B.
Beata viscera Mariæ.	Resp. 1. del 3. Nott. à 3. Alto, Ten. e Baffo.
Verbum caro factum est.	Resp. 2. del 3. Not. à 6. Due Can. Al. 2.Ten. e B.

**Contents:**

Non fuggir Caro, e rubello mio A Due Canti  
 Vien pargoletto Alberga in questo petto A due Canti  
 Mentre fan di se stesse ghirlandette A 2. Voci Alto, e Tenore  
 O che bella pietate A 2. Voci Alto, e Tenore  
 Voi farete al mio core A due Tenori  
 Caro prefepe A due Tenori  
 Correte anime belle Aria à 3. Voci Alto, Tenore, e Baffo  
 Sù sù andiamo Aria à 3. Alto, Tenore, e Baffo  
 Le bellezze che sfaullano Aria à 3. Alto, Tenore, e Baffo  
 Vaga lucente, e bella Aria à 3 Alto, Tenore, e Baffo  
 Fiorir sue vaghe sponde A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Gloria à Dio nell'altezze A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Sonata pastorale A 4. Due Violini, Viola, e Trombone, ò Leuto  
 Ite pastori alcun di voi non lasce A 5. Voci, Due Canti, Alto, Tenore, e Baffo  
 Ditene ò buon pastori A 5. Dialogo Due Canti, Alto, Tenore, e Baffo  
 Amorofo Signore, Pietoso Redentore A 5. Nenia al Bambino Giesù Due Canti, Alto,  
 Tenore, e Baffo  
 O nouella inaudita A 6. Alto, Tenore, e Baffo Due violini, e viola  
 Non veggion questi monti A 6. Voci Dialogo Due Canti, Alto, due Tenori, e Baffo  
 Nell'apparir del sempiterno Sole A 6. Dialogo 2. Canti, 2. Alti, Tenore e Baffo

#### Responforii del Natale

Responforio primo del primo Notturmo Hodie nobis cœlorum Rex A 6. Voci. Due  
 Canti, Alto, Due Tenori, e Baffo  
 Responforio fecondo del primo Notturmo Hodie nobis de cœlo A due Canti  
 Responforio terzo del primo Notturmo Quem vidistis pastores A 4. Voci Alto, Due  
 Tenori, e Baffo  
 Responforio primo del fecondo Notturmo O Magnum mysterium A due Tenori  
 Responforio fecondo del fecondo Notturmo Beata Dei genitrix A 3. Voci Due Canti, e  
 Baffo  
 Responforio terzo del fecondo Notturmo Sancta, & immaculata Virginitas A 5. Voci  
 Due Canti, Alto, Tenore, e Baffo  
 Responforio primo del terzo Notturmo Beata viscera Mariæ A 3. Voci Alto, Ten. e  
 Baffo  
 Responforio fecondo del terzo Notturmo Verbum caro factum est A 6. Voci Due Canti,  
 Alto, due Tenori e Baffo

**Part-books:**

CANTO.	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTO.	C <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
QVINTO.	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
SESTO.	E <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO.	F <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Continuo.	G <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM F1598.