

Ferrari, Massimo. Salmi di compieta concertati a tre voci con un nunc dimittis, a quattro . . . opera prima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1653. RISM F501.

Title:

SALMI DI COMPIETA
 CONCERTATI
 A TRE VOCI
 Con vn nunc dimittis, à Quattro
 DI
 FRA MASSIMO FERRARI
 Da Montecchio di Lombardia, minore Conuentuale, Organifta,
 & Maefiro di Cappella nella Chiesa Arcipresbiterale
 della Terra di Nouenta di Piaue
 OPERA PRIMA
 DEDICATA
 ALL'ILL.^{mo.} et Rever.^{mo.} Sig.^{re.}
 SEBASTIAN PISANI
 VESCOVO DI CENEDA &c.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA. MDC.LIII.

Apreffo Aleffandro Vincenti

Dedication:

ILLVSTR^{MO} ET REVER^{MO}. SIG^{RE} |

FV Coftume de Romani il confegrare i Trionfi de loro grandi ad | alcuna delle di loro più
 ruerite Deità di que Tempi. |

Io per seguir lufo [*sic*] de medefimi, quefti Sacri Salmi dell'immortale e | triōfante Daudid,
 all'Ara eccelfa del gran Nome di V.S. Illuſtriffi-|ma, & Reuerediffima [*sic*], che vero
 fimulacro di Dio fì rapprefenta nel | noſtro fecolo riuerente confagro. |

Non ad altri io doueuo raccomandare queſto parto del mio | ſterile ingegno, che à quel
 ſole, che lo può render fecondo, e che con | raggi del ſuo fauore può illuminare le tenebre
 d'ogni mia debolezza. |

Il parto per effer di materia Sagra merita la ſua protezione tanto più che in ogni tempo |
 & in ogni loco ella vā dimoſtrando, quanto le fia a cuore l'Honor di Dio, e de ſuoi Santi. |

Potrei eſtendermi nell'Auguſto Campo delle ſue Lodi, ma ſpogliato d'ogni merito di |
 feruitù, non per cio mi prometto le lodi delle ſue Glorie per interceditrici dell'adito alla |
 ſua gratia, valendomi a baſtanza il ſolo merito della ſua Gentilezza per Auttoreuole con-
 |feruatrice della ſua Benignità. |

Confesso la pouertà dell'offerta, fi afficuri però, che procurerò col tempo corrisponde|re al miglioramento dell'opere, l'accrescimento della mia diuotione verso di lei, se maggi|ore ella può essere nell'Animo mio, che ammiri alla grandezza del suo merito, & adora | l'Eccellenza delle sue singolarissime virtù. |

Qui tratanto inchinandola, le prego dal Cielo quell'Eminenza di Gloria; à cui la chia-|mano i suoi gran meriti, & vnitamente mentre con l'opera dedico me medesimo alla | gratia di V.S. Illu|strissima & Reuerendissima riuerente le bacio le Vesti. |

Venetia il dì 15. Settembre 1653. | Di V.S. Illu|strissima, & Reuerendissima | Humilissimo, & obligatissimo seruitore | F. Massimo Ferrari |

Index:

TAVOLA

In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso
In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso
In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso
Ecce nunc	à due Canti, ò Tenori,
Ecce nunc	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso
Nunc dimitis [<i>sic</i>]	à 4. Voci

IL FINE.

[orn.]

Contents:

In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso	[all verses]
In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso	[all verses]
In te Domine speraui	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso	[all verses]
Ecce nunc	à due Canti, ò Tenori	[all verses]
Ecce nunc	A Due Basso & Canto, ò Tenore	[all verses]
Ecce nunc	à 3. due Canti, ò Tenori, & Basso	[all verses]
Nunc dimittis	à 4. Voci	[all verses]

Part-books:

CANTO Primo	A ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	D ⁸	16pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Second *Ecce nunc* not listed in Basso Continuo index. Third *Ecce nunc* based on four-note ostinato bass with rubric "Si replica fino al fine" in Basso Continuo part-book. *Nunc dimittis* based on six-note ostinato bass with rubric "Si replica al fine" in Basso Continuo part-book. Copy consulted I-Bc. RISM F501.