

Ferrari, Girolamo (detto il Mondondone). Salmi a cinque voci pieni, e brevi, per li vesperi di tutte le solennita dell'anno . . . opera terza . . . Milano, Ambrogio Ramellati. 1664. RISM F298.

**Title:**

SALMI  
A CINQUE VOCI  
PIENI, E BREVI, PER LI VESPERI DI  
TVTTE LE SOLENNITA' DELL'ANNO.  
DI  
GIROLAMO DA MONDONDONE  
Opera Terza.  
DEDICATA  
*ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI*  
PRIORI, E DEPVTATI  
Della Veneranda Fabrica della Santissima  
VERGINE INCORONATA DI LODI.  
[orn.]

---

In Milano, per Ambrogio Ramellati, al Segno del Sole,  
nella Contrada de Ratti. *Con lic. de'Super.* 1664.

**Dedication:**

[page 1]

Alli Illuſtriffimi Signori, e Patroni miei Collendiffimi | LI SIGNORI | PRIORI, E  
DEPVTATI | DELLA VENERANDA FABRICA DELLA SANTISSIMA | VERGINE  
INCORONATA | DI LODI. |

*LE Corone fabricate dalla Natura | per ornamento de i Cieli, imitate | dall'Arte per  
offequio della Virtù, | e praticate dalla pietà per testimo|nio della ſua offeruanza furono  
come | dice il Maiolo in tanta ſtima tenute | dagl Antichi che di quelle frà tutti | i premij,  
che negl'andati ſecoli à fuoi | Guerrieri nella bilācia del merito l'Aſtea Romana  
compartir | ſoleua non ſe ne diede più degno, e riguardeuole; oltre che | trà gl'Augurij  
otteneuano anch'elle il primo luogo; e come | tali nelle Porte de gl'Imperatori con  
augurio felice ſi poneua-|no: anzi come dice Virgilio di Fiori ſi coronauano parimenti | i  
Tempij, & i Poeti al riferire di Celio Rodigino con Corone | di Roſe comunemente  
freggiuano le Muſe; Mà ſopra | tutto nell'Antica legge ſi coronaua da gl'Hebrei  
medefmi | l'Altare, l'Arca, & il Tempio. Et io pure Illuſtriſſimi | Signori in compagnia di  
Voi altri, ſuoi Deuoti coronar vorrei | ſimilmente vn Altare, vn Arca, & vn Tempio ſenza  
com-|paratione |*

[page 2]

*paratione più degno, e riguardeuole: che così apunto l'-|INCORONATA VERGINE da Santi Padri commu-|nemente chiamafi, & addottrinato da quei Vecchioni, che | inanzi il Trono dell'ucciso Agnello mittebant Coronas | fuas, inanzi il Trono di quella nobil Regina, che hà per Dia-|dema luminefe stelle qualche Corona deponitar per offequio | vorrei; Mà non fapendo in che modo coronarla non hauendo | pronte à tal fine la debolezza del mio rozzo ingegno ne Stelle, | ne Rose, ne Fiori à voi riuolto efclamerò con Bafilio di Seleu-|cia: Quo laudum Flore debitam illi plectemus Coro-|nam? Ricordeuole ad ogni modo dell'insegnamento del B. | Amadeo, che la Vergine Coronatur etiam Coronis Po-|pulum, e di quel che dice Luiggi Nouarino Qui sub Re-|ginæ huius Patrocinio degit laudum Coronas offerte | non dedignetur. Sotto il patrocinio di quella dimorando ri-|foluo pur finalmente di presentare nelle vofre mani per of-|fequio infieme, e per debito vna Corona di Lodi cioè à dire di | Salmi Muficali, acciò che voi nelle continue Lodi di quella | maneggiandoli nella Città di Lodi con la Corona infieme de' | Popoli all'INCORONATA REGINA ne formiate di | Lode vna Corona. Et in tanto non vi marauigliate Signori | fe per coronar parimente il vofro merito non vi prefento di | Lodi vna Corona perche ftimando voi tutti. Gaudium | meum, & Coronam meam vi riconofco amatori del filentio | perche fecondo l'insegnamento d'Euripide Decorum filen-|tium Corona eft Viri boni. Dal Conuento di S. Francefco | di Voghera il 16. Decembre 1664. |*

*Della VV. SS. Illuftrifs. | Deuotifs.<sup>mo</sup>, & Obligatifs.<sup>mo</sup> Seruitore. | Frà Girolamo da Mondondone Min. Con. |*

## Index:

### TAVOLA

Del contenuto dell'Opera.

DOMine ad adiuandum [*sic*]  
 Dixit Dominus  
 Confitebor tibi Domine  
 Beatus Vir  
 Laudate pueri  
 Laudate Dominum  
 In exitu Ifrael  
 Lectatus [*sic*] fum  
 Nifi Dominus  
 Lauda Hierufalem  
 Credidi propter quod  
 In conuertendo Dominus  
 Domine probasti me  
 De profundis  
 Memento Domine  
 Beati omnes  
 Confitebor Angelorum  
 Magnificat

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi Domine [all verses]  
 Beatus vir [all verses]  
 Laudate pueri [all verses]  
 Laudate Dominum [all verses]  
 In exitu Israel [all verses]  
 Lætatus sum [all verses]  
 Nifi Dominus [all verses]  
 Lauda Hierusalem [all verses]  
 Credidi propter quod [all verses]  
 In conuertendo Dominus [all verses]  
 Domine probasti me [all verses]  
 De profundis clamaui [all verses]  
 Memento Domine Daud [all verses]  
 Beati omnes [all verses]  
 Confitebor Angelorum [all verses]  
 Magnificat [all verses]

**Part-books:**

CANTO	[*] <sup>2</sup> , A-F <sup>4</sup>	52pp. Index. Dedication. [blank page at end]
ALTO	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup> , F <sup>6</sup>	56pp. Index. Dedication.
TENORE	[*] <sup>2</sup> , A-F <sup>4</sup>	52pp. Index. Dedication. [2 blank pp. at end]
BASSO	[*] <sup>2</sup> , A-F <sup>4</sup>	52pp. Index. Dedication. [blank page at end]
QVINTO	[*] <sup>2</sup> , A-F <sup>4</sup>	52pp. Index. Dedication. [2 blank pp. at end]
ORGANO	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup> , H <sup>2</sup>	64pp. Index. Dedication. [2 blank pp. at end]

**Remarks:**

Quarto format. Index precedes dedication as part of front matter. Copy consulted: **I-Bc**. RISM F298.