

Faa, Orazio. Salmi di David profeta con tre Magnificat, et altri componimenti a cinque, sei, & otto voci . . . Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano. 1573. RISM F3. Later, somewhat different, edition of 1587 (RISM F4, SD 1587<sup>1</sup>).

**Title:**

SALMI DI DAVIT PROFETA  
 CON TRE MAGNIFICAT, ET ALTRI COMPONENTI  
 A Cinque, Sei, & Otto Voci. composti dal S. Horatio Faà Gentilhuomo di Cafale di Monferrato, & dati in Luce per Il Reuer. M. Gio: Andrea Botta Canonico & Maestro di Capella della Catedrale di detta Citta Nouamente stampati.

[Printer's mark]

In Venetia Apreffo li Figliuoli  
 di Antonio Gardano.

---

1573.

**Dedication:**

ALL' ILLVSTRISS: ET ECCELL: SIG: ET PATRON MIO OSSERVANDISS: | Il Sig. Gulielmo Gonzaga, Duca di Mantoa, & Marchese di Monferrato. |

Se non è vero, che Anfione, & Orfeo mouessero con la dolcezza della Musica non che gli huomini, ma le fiere, le selue, & i falli à seguitarli; egli è almen uero, che le diuine lodi | cantate con melodia ne i sacri chori hanno marauigliosa forza di rifuegliar l'humane | menti alla religione. A questo effetto mi fù dato il carico quando io uenni à feruire di | Canonico in questa Catedral Chiesa, di procurare, che si come ella haueua per l'ingiurie | de tempi quasi perduto lo spirito della Musica, così per mio mezo si ricuperasse, & rior- | gesse al suo primiero honore; nel che io non uoglio già dire s'io habbia fatto alcuno | frutto, ma fò bene di non hauer perdonato à me stesso per fatica, o disagio che mi sia | conuenuto sopportare. Et per che alla grandezza di questa impresa non bastauano le | mie deboli forze mi sono anco ingegnato d'hauer in mio aiuto le fatiche, & l'opere altrui; Onde ricorrendo-|mi al Signor Horatio Faà Gentilhuomo di questa Città, nella cui honorata casa concorrono molti uirtuosi à | ricrearli l'animo dell'armonia delle sue pellegrine compositioni, lo pregai, che sotrahendo qualche hora del | giorno da suoi ordinarij studi della Musica, s'acconciasse à comporre vn Vespro, per honorar questa Chiesa; | Ma mostrandosi egli sordo à miei prieghi, & hauendomi leuata la speranza di compiacermi, Ecco uenire indi | à pochi giorni in casa mia un suo seruitore, il quale riempiendomi d'inaspettata allegrezza, mi presentò in no-|me di lui il già negato componimento. Hora di questa piaceuole beffa; ho pensato di risentirmi, & di render-|gli il cambio, perche doue egli si crede tuttauia che'l suo Vespro sia scritto à mano, & cantato solamente nel | Choro di questa chiesa, s'accorgera tosto ch'egli è caduto nelle reali mani di V. Ecc. & che ne uanno attorno, | i centinaia di uolumi in stampa per esser cantati in tutte le Chiese de Christiani. Era se non m'inganno cosa | disdiceuole il tener sepolto questo bel tesoro, onde non posso credere che di questa mia uendetta, io non hab-|bia ad aspettar lode dal mondo & perdono dal'autore, il quale non potrà già dire ch'io gli habbia

fatto poco | honore, & ch'io non habbia saputo legare una preciosa gemme in fino, & lucid'oro, poscia che l'ho consecrata | al grande, & immortal nome di V. Ecc. la quale hauendo presso l'alte sue eccelenti uirtù, contezza della Mu-|fica, & essendo come Prencipe diuoto, & catholico, particolarmente inclinato à questi concerti co'i quali si | viene à magnificar la gloria di Dio, mi hà con ragione inuitato à farlene dono. Piaccia à V. Ecc. d'acceptar be-|nignamente queste poche carte, & pigliandole in protezione farmi degno della sua felicissima gratia, alla | quale humilmente mi raccomando. |

Di Vostra Eccellenza Illufriss. Deuotissimo Seruitore Gio: Andrea Botta. |

### **Index:**

#### TAVOLA delli Salmi & Motetti

Domine ad adiuuandum me festina  
 Dixit dominus domino meo  
 Confitebor tibi domine  
 Beatus uir qui timet dominum  
 Laudate pueri dominum  
 Laudate dominum omnes gentes  
 Credidi propter quod locutus sum  
 In conuertendo dominus  
 Letatus sum in his  
 Nifi dominus edificauerit domum  
 Lauda hierusalem dominum  
 Deprofundis clamaui

#### Magnificat

Et exultauit spiritus meus  
 Anima mea dominum  
 Et exultauit spiritus meus A 6  
 Benediçtus dominus deus ifrael  
 Regina celi letare alleluia  
 Alleluia alleluia  
 Lumen ad reuelationem gentium

#### Motetti.

O quam suauis est dominus A 8  
 Hec dies quam fecit dominus  
 Pater nofter qui es in celis A 6

### **Colophon:**

[Gardano printer's mark]

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni A5 [odd verses]  
 Confitebor tibi Septimi Toni [odd verses]  
 Beatus vir Oâtaui Toni [odd verses]  
 Laudate pueri Sexti Toni [odd verses]  
 Laudate Dominum Sexti Toni [odd verses]  
 Credidi propter quod Quarti Toni [odd verses]  
 In conuertendo Sexti Toni [odd verses]  
 Lætatus sum Quinti Toni D'incerto Autore [odd verses]  
 Nifi Dominus Quarti Toni [odd verses]  
 Lauda Jerufalem Primi Toni [odd verses]  
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]  
 Et exultauit [even verses]  
 Anima mea Secundi Toni [odd verses]  
 Et exultauit Oâtaui Toni Cum sex vocibus [even verses]  
 Benedîctus Dominus Deus Ifrael Sexti Toni [odd verses]  
 Regina cæli lætare [1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> verses]  
 Alleluia alleluia  
 Lumen ad reuelationem gentium In fefto purificationis Beate Marie pro benediçtione  
 candellarum  
 O quam suauis est Dominus A8  
 Hæc dies quam fecit Dominus A5  
 Pater nofter qui es in cælis A6

**Part-books:**

CANTVS	A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>	28pp. Dedication. Index. Colophon. [blank page at end].
TENORE	E-G <sup>4</sup> , H <sup>2</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTO	I-L <sup>4</sup> , M <sup>2</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSVS	N-P <sup>4</sup> , Q <sup>2</sup>	28pp. Dedication. Index.
QVINTO	R-V <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index. Colophon. [blank page at end].

**Remarks:**

Oblong Quarto format. Intonations in Tenor part-book. H, M and Q signatures, all comprising four pages, are labeled H<sup>1</sup>, H<sup>2</sup>, M<sup>1</sup>, M<sup>2</sup> and Q<sup>1</sup>, Q<sup>2</sup>. Copy consulted: I-Bc (microfilm). Later, somewhat different, edition of 1587 (RISM F4, SD 1587<sup>1</sup>).