

Duponchel, Jacques. Messe a tre, quattro, e cinque voci concertate con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera terza. . . Roma, Giovanni Angelo Mutii. 1676. RISM D3851. Later partial edition of 1685 (RISM D3852).

Title:

MESSE
 A TRE QVATTRO, E CINQVE VOCI
 CONCERTATE CON VIOLINI, E RIPIENI,
 à beneplacito.
 DI
 FR. GIACOMO DVPONCHEL
 Min. Conuentuale, Organifta del Duomo di Ofimo.
 OPERA TERZA.
 CONSECRATE
 ALL'EMINENTISS.^{MO} E REVEREND.^{MO} SIG.
 CARD. BICHI
 VESCOVO D'OSIMO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN ROMA, Nella Stamperia di Gio: Angelo Mutij 1676.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISSIMO PRINCIPE | [orn.] |

QVANTI gradi di merito concorrono à | qualificare frà Principi più riguardeuoli del-|la Chiesa la Perfona di V. E., che sempre in-|defessa sotto le cure più importanti del suo | Pastorale Gouerno corrisponde con pienez-|za di zelantissime operationi alle ragioni del | suo sublime Carattere, e alla Dignità del suo | Ordine, tanti sono gl'applausi, con i quali | dall'Vniuersità de più Sauij viene accompagnata l'Eroica Virtù sua, | refa già l'oggetto dell'ammirazione de' nostri tempi. Degni però | d'immortale ricordanza son quelli, ne' quali la Fiandra sperimentò | nel suo Ministero Apostolico gl'effetti della sua infinita prudenza; | Onde conciliatefi l'E. V. la riuerenza di quelle Prouincie Cattoliche, | meritò giustamente di veder iui perpetuati a i splendori del suo No-|me gl'argomenti d'vna gloriosa memoria. Io che vanto l'origine | dalle medesime, e che per tant'altri essentiali rispetti deuo apparire | a V. E. il più diuoto seruo, che habbia, come sono il primo scopo del-|le sue altissime beneficenze, prendo ardire di raccomandare all'hu-|manissima protezione di Lei questa sconcertata, mà Sacra Melodia, | à cui |

[page 2]

à cui fò godere la luce delle Stampe, acciò riguardata dall'occhio be-|nignissimo dell'E. V. fcorga a fè fteffa influito il vigore di ribattere | i colpi delle lingue mordaci. Degnifi dunque riceuerla sotto il fuo | potente patrocino, che ben fi rende capace delle gratie d'vn Eminente | perfonaggio della Chiefa quell'Opera, che al feruitio del Cielo vien | destinata. Con quefti fenfi appunto prodotti dalla mia immortale | diuotione verfo di V. E., le fò per fine humiliffima riuerenza. |

Ofimo, li 28. Nouembre 1676. | Di Vofta Eminenza | Humiliffimo, Diuotiffimo, & Obligatiffimo Seruitore | Frà Giacomo Du Ponchel. |

Note to Reader:

LETTORE CORTESE. | [orn.] |

NON ti marauigliare fe nel Frontefpicio della | prefente Opera trouarai, che i Ripieni fono in-|clufi nella medema, & non comparifcono; il tut-|to fi è fatto per non moltiplicare le parti, effen-|dofi il Compoftore fpecificato nella parte dell' | Organo, nella quale trouarai fpeffe volte, Solo, | & Tutti, che fenza diftendermi più avanti dà qualfiuoglia Per-|fona farà intefo il Concerto, & il Rifuono; fichè fe qualchedu-|no voleffe feruirfi delli Ripieni potrà preualerfi per fondamento | della parte dell'Organo, nella quale conofcerà facilmente il Con-|certo, & il Ripieno: Se poi trouarai nel Ripieno, che li Violini | tal volta fi rincontraranno à fare la medema parte di quelle, | che Cantano, fappia, che fi è fatto per mantenere il Soggetto, | e l'Armonia in piede, perchè fe ordinariamente fi concede, che | li Violini pollino preualerfi totalmente (nel Pieno) delle parti | che Cantano, mi dò à credere maggiormente fi concederà, che | pollino entrare con il Soggetto fenza offendere le parti nel prin-|cipio; con che viue felice. |

Publisher's Note:

GIO. ANGELO MVTII | ROMANO | Stampatore di Mufica in Banchi | Nel vicolo del Suarello, che paffa da | Curfori a S. Biagio della Pagnotta | ALLI SIG. MVSICI. |

LAFFETTO, ch'io porto alla nobiliffima Virtù della | MVSICA (per hauerne hauuto nell'era mia giouanile qual | che intelligenza, e particolarmente di fonare la Partitura, e | far Contrapunti à 3.) mi fprona, per quanto potrò con le | mie deboli forze, di far qualche beneficio a pro de' Virtuofi | e per l'efaltatione di effa; Onde vedendo io che molti Au-|tori difanimati dal veder le Stampe, e caratteri degl'anni | traforfi, molto logri, e parēdogli d'effe aggrauati nelle fpe-|ffe acciò i detti per quefte caufe non voglino far ftar fepolte | le lor'Opre, e fatiche, e lafciarle in eterna obliuione, hò penfato di far li fuffeguen-|ti piaceri à chi vorrà ftampare di MVSICA nella mia Stamperia. |

- 1 Di far piacere ne' prezzi, più che non habbia fatto verun altro Stampatore | per il paffato, & facci al prefente. |
- 2 Di far la compofitione fretta ò larga come più piacerà all'Autore, e come | fi potrà per caufa delle parole. |

- 3 Chi non vorrà far tutta la spesa d'entrar a parte con effò, e poi partir
l'Opera | con patti leciti, & honesti. |
- 4 Di stampare con caratteri noui, fi di note come di parole, & ad elettione |
dell' Autori, hauendone io di più fotti. |
- 5 Di vendere le Mute (che fi stamperanno, e faranno state stampate a mie to-
tali spese,) in mia Stamperia, à buonissimi prezzi, e non rigorofi. |

Dunque facendo riflessione le Sigg. Vostre à cio, che è di qualche confideratio-
ne, le prego à voler eternarfi come hanno fatto, & fanno molti per mezo della |
Stampa, & hauendo le Sigg. loro ad arrear vtilità per mezo di detta Virtù, |
porgerla a chi ne è affettionato, e ne hà intelligenza, non senza spesa; effendo |
stato ammaestrato nella MVSICA dalla buona memoria del già Virtuofissimo |
SIG. GIROLAMO FRESCOBALDI. E viuete felici. |

Index:

TAVOLA

MESSA A 3. C.C. e B.
MESSA à 4. C.A.T. e B.
MESSA à 5. C.C.A.T. e B.

Contents:

Messa à 3. C.C. e B.
Messa à 4. C.A.T. e B.
Messa à 5. C.C.A.T. e B.

Part-books:

CANTO I	[* ²], A-C ⁸	52pp.	Dedication. Publisher's Note. Index. [blank page at end, but see Remarks]
CANTO II	[* ²], E ⁸ , F ⁶	32pp.	Dedication. No Publisher's Note. Index.
ALTO	G ² , H ⁸ , I ⁶	32pp.	Dedication. No Publisher's Note. Index.
TENORE	K ² , L ⁸ , M ⁶	32pp.	Dedication. No Publisher's Note. Index.
BASSO	N ² , O-P ⁸ , Q ⁶	48pp.	Dedication. Publisher's Note. Index. [Publisher's Note pasted in on last page]
VIOLINO PRIMO	* ² , A ⁸ , B ⁶	32pp.	Dedication. No Publisher's Note. Index.
VIOLINO SECONDO	** ² , Aa ⁸ , Bb ⁶	32pp.	Dedication. No Publisher's Note. No Index.
ORGANO	§ ² , a ⁸ , b ¹²	44pp.	Dedication. No Publisher's Note. Index.

Remarks:

Quarto format. The above part-book specifications are taken from the exemplar at I-Bc. In Canto I, the original last blank page was pasted on to cover the Publisher's Note. However, this Publisher's Note was then added on to an unnumbered sheet at the end, which also contains a tavola whose numbers do not correspond to this book. One exemplar at I-Ls contains the Composer's Note in place of the Publisher's Note. The other I-Ls exemplar contains a different Publisher's notice than the one reproduced from the I-Bc copy, and erroneously names the Violino II part as Alto. In Canto I, p. 33: at the Sinfonia, a handwritten indication "per la Gloria". In Organo: handwritten corrections on pp. 2-3, 9. On p. 3, handwritten note at Sinfonia: "della Gloria". On p. 20, handwritten note "Sinf.a del Credo." Masses are in mature style with instrumental ritornelli and sinfonie, sixteenth notes in voices and instruments, soli-tutti sections and tempo markings. Very elaborate virtuoso solo sections alternating with some declamatory sections in older style. Occasional trill markings (*tr.* or *t.*) Copies consulted: I-Bc, Ls (2). RISM D3851. Later partial edition of 1685 (D3852).