

Donati, Ignazio. Il secondo libro delle messe da capella a quatro, et a cinque . . . opera duodecima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1633. RISM D3400.

Title:

IL SECONDO LIBRO
DELLE MESSE DA CAPELLA
A QVATRO, ET A CINQVE
D'IGNATIO DONATI
MASTRO DI CAPELLA DEL DVOMO DI MILANO.
OPERA DVODECIMA,
Messa Prima à 4.
Messa Seconda à 4.
Messa Terza breue à 4. a voce piena, & a voce para.
Messa Quarta breue à 4. a voce piena, & a voce para,
Messa Quinta à 5.
Messa Sefta pro defunçtis à 4. a voce piena, & a voce para,
con la quinta parte, fi placet.
CON PRIVILEGIO,
DEDICATA
ALL'ILLVSTRIS: ET REVERENDISS: SIG:^{RI}
Gouernatori di questa Veneranda Fabrica.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII.

Dedication:

ILLVSTRISIMI, | ET REVERENDISSIMI | SIGNORI. |

IL prefente mio parto armonico conceputo da me in | questa ammirabile Chiesa, doue per fauore delle SS. | VV. Illuſtrifs. godo la carica del Maestro della Mufi-|ca, non fi toſto egli tenta di vſcire in luce, che qual | fiamma intenta alla ſua ſfera, ſe'n corre veloce à ricou-|rarſi ſotto l'ardente affetto, e benignità, che le SS. VV. Illuſtrifs. mo-|ſtrano ſempre verſo ſimili parti virtuofi; ne deuo io ritenerlo: anzi | per condeſcendere à queſto buono, e douuto inſinto ſuo, hò volu-|to porli in fronte queſta mia lettera, con la quale lo dedico, e lo | conſagro (qualunque egli ſi fia) alle SS. VV. Illuſtrifs. ſupplicando-|le a moſtrargli benigno l'occhio, e ſerena la fronte della lor protet-|tione, cui ſtimo come coſa ſagra, per opporla al faſcino dello ſguar-|do maligno degl'Inuidioſi, e ſenza di cui non mi curo punto ch'egli | vegga la luce. Accettino dunque con la loro ſingolar humanità il | dono da chi Donato ſi è perpetuo ſeruitore alle SS. VV. Illuſtriſſime | alle quali faccio humiliſſima riuerenza. |

Di Milano li Otto di Agoſto 1633. | Delle SS. VV. Illuſtriſſime, e Reuerendiſſime | Humiliſſimo Seruitore | Ignatio Donati |

List of Dedictees:

NOMI, ET COGNOMI DELLI

Illuſtriffimi, & Reuerendiſſimi Signori deputati al gouerno
della Veneranda Fabrica del Domo di Milano.

Gio: Paolo Buchiarelli Abbate, decano, & Vicario Generale.
Gaſpar Alfiero Dot. Collegiato Vic.di prouifione di Milano.
Evangelifta Cittadino Abbate, & Arciprete del Domo.
Giulio Ceſare Viſconti Primicerio del Domo.
Gabriel Pionno Canonico Ordinario del Domo;
Franceſco Landriano Dottor Collegiato.
Giacom' Antonio Caſtiglione Dottor Collegiato.
Carlo Pirouano Dottor Collegiato.
Camillo Caccia.
Ieronimo Segnano
Filippo Caccia.
Conte Gio: Battifta Tettore.
Giulio Mariano.
Gio: Battifta Arcimbaldo.
Gio: Andrea Dardanone.
Gio: Angelo Porro
Paladino Criuello.
Melchior Mombello.
Giorgio Rainoldo.
Alfonſo Corio.

Index:

TAVOLA DELLE MESSE
DA CAPELLA
A QVATRO, ET A CINQVE
D'IGNATIO DONATI
[orn.]

Miffa fine Nomine a 4.
Miffa breuis a 4.
Miffa breuis a 4. voce piena, a 4. voce para.
Miffa breuis a 4. come ſtà, a 4. voce para.
Miffa. à 5.
Meffa da Morto à 4. & 5. a voce piena, & a voce
para.

IL FINE.
[orn.]

Contents:

Missa sine Nomine a 4. Messa Prima
 Missa brevis a 4. Messa Seconda
 Missa brevis a 4. voce piena, a 4. voce para Messa Terza breve
 Missa brevis a 4. come stà, a 4. voci para Messa Quarta breve à 4. voci piena, & a voce para
 Missa à 5. Messa Quinta
 Messa da Morto à 4. & 5. a voce piena, & a voce para Messa Sesta pro defunçtis à 4. a voce piena, & a voce para, con la Quinta parte, fì placet
 Requiem æternam done eis domine
 Kyrie eleison
 Christe eleison
 Kyrie eleison
 Dies iræ [odd verses]
 Domine Iesu Christe
 Sanctus
 Agnus Dei
 Lux æterna.
 Responsorio Alla Nouarefa Libera me domine
 Kyrie eleison
 Sub venite
 Sufcipientes animam eius
 Offerentes eam
 Si bona suscepimus
 Libera me domine
 Kyrie eleison
 Requiescant in pace

Part-books:

CANTO	A ²⁷	54pp.	Dedication. List of Names. Index. [2 blank pp. at end]
TENOR	B ²⁷	54pp.	Dedication. List of Names. Index.
ALTO	C ²⁵	50pp.	Dedication. List of Names. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	D ²⁵	50pp.	Dedication. List of Names. Index. [2 blank pp. at end]
QVINTO	E ¹³	26pp.	Dedication. List of Names. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO CONTINVO	F ²⁰	40pp.	Dedication. No List of Names. No Index. [2 blank pages at end]

Remarks:

Quarto format. Missa à 5 in high clefs. In all parts, after *Et lux perpetua*, the rubric “Alla Novaresa Responsorio”; same rubric before *Subvenite*. Before *Suscipientes*, *Offerentes* and *Si bona*, the rubric “Canto fermo”. In Canto, p. 18: Canto, e Tenor (3rd Mass); p. 24: Tenor Canto (4th Mass); p. 26: Canto overo Tenore (4th Mass); p. 36: Tenore à voce Para (Requiem); pp. 38-9: Canto over Tenore (Requiem); p. 41-3: Canto a 4. Tenore a voce para & a 5 (Requiem); p. 43, handwritten addition of notes and text “Et locum indulgentiae cum sanctis tuis in gloria”; p. 47: Canto overo Tenore a voce para (Requiem); p. 48: A 4. “Canto o Tenor 2. Tuono. Sopra il Canto fer. a 4. canto Tenor voce para. Resp. tut.” (Requiem); p. 50: Canto à 4. Tenore à 4 & à 5. In Tenor, p. 43, same handwritten addition of text and notes as in Canto; p. 48: Tenore Secondo Tuono; at 3rd stave: “Sopra il Canto Fermo à 4 & à 5. Responsorio Tutto” (Requiem). In Alto, p. 45, same handwritten addition of text and notes as in Canto; p. 49, “Canto fermo à 4. voce para à 5. Responsorio tutto” (before *Libera me* of Requiem). In Basso, p. 39, same addition of notes and text as in Canto; p. 43, ”Sopra il Canto fermo” (before *Libera me* of Requiem). In Quinto, p. 3: Canto (5th Mass); p. 7: Alto (5th Mass); pp. 7-18: “Canto A 5. Quinta pars si placet”; p. 15: same addition of text and notes as in Canto; pp. 17-19: “Canto fermo. Quinta pars si placet secondo tuono”; p. 19: “Quinta Parte. Sopra il canto fermo. Responsorio Tutto”; p. 20: “Canto à cinque” (Requiem). In Basso Continuo: Handwritten and printed corrections. On p. 29, handwritten addition of rubric “un tuono più alto”. Basso Continuo does not contain music for Requiem Mass. Copy examined: I-Md. RISM D3400.