

Donati, Ignazio. Motetti concertati a cinque e sei voci con dialoghi, salmi, e letanie della Beata Vergine, con il basso continuo per l'organo . . . opera sesta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1627. RISM D3392. Earlier edition of 1618 (RISM D3391).

Title:

MOTETTI
 CONCERTATI
 A CINQVE, E SEI VOCI
 Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine,
 Con il Baffo Continuo per l'Organo.
 D'IGNATIO DONATI
 Maestro di Capella della Archiconfraternita, & Accade-
 mia dello Spirito Santo di Ferrara, & dedicati
 a Esfi Illultrifimi Signori Accademici.
 OPERA SESTA
 Nuouamente riftampata, & corretta.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXVII.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO
 MOTETTI
 CONCERTATI
 A CINQVE, E SEI VOCI
 Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine,
 D'IGNATIO DONATI
 Maestro di Capella della Archiconfraternita, & Accade-
 mia dello Spirito Santo di Ferrara, & dedicati
 a ESfi IllultriSfimi Signori Accademici.
 OPERA SESTA
 Nuouamente riftampata, & corretta.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXVII.

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI CONCERTATI.

[column 1]

O Domine saluum me fac
 Benediçtus Dominus
 Conuertere Domine
 Ecce confundentur
 Quem dicunt homines
 Angelus Gabriel
 Mulier da mihi bibere
 Domine si fuiffes.

[column 2]

Collegerunt

SALMI.

In te Domine speraui. Senza intonazione
 Façta est cum A 6.
 Holtis Herodes. Hinno, A 6.
 Confitebor tibi. Senza intonazione A 6.
 Laudate pueri. Senza intonazione. A 6.
 Letanie della B.V. In concerto. A 6.

IL FINE.

Contents:

O Domine saluum me fac A 5
 Benediçtus Dominus A 5
 Conuertere Domine A 5
 Ecce confundentur A 5
 Quem dicunt homines A 5
 Angelus Gabriel Dialogo A 3 Del Angelo, e Madalena, Con il fine A 5
 Mulier da mihi bibere Dialogo A 2. Di Christo e la Samaritana La Concluſione A
 Cinque
 Domine si fuiffes Dialogo di Marta, Christo, e Madalena
 Collegerunt A 5
 In te Domine speraui Senza intonazione Salmo in Concerto A 5 [all verses]
 Façta est cum A 6. Tre Soprani Alto, Tenore, e Baffo
 Holtis Herodes Hinno A 6. In Concerto [all verses]
 Confitebor tibi Senza intonazione A 6. Salmo Sexti Toni In Concerto [all verses]
 Laudate pueri Senza intonazione A 6. Salmo in Concerto [all verses]
 Letanie della Beata Vergine In Concerto A 6. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. No Dedication. Index.
TENORE	B ¹²	24pp. No Dedication. Index.
ALTO	C ¹²	24pp. No Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp. No Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁰	20pp. No Dedication. Index.
SESTO	F ⁶	12pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	G ¹²	24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Basso part-book of I-Bc copy has E⁵ of Quinto part-book in place of D⁵; Quinto part-book has D⁵ of Basso part-book in place of E⁵. Rubric for *Domine si fuisses* in Canto part-book reads: "Dialogo di Marta Madalena, e Lazaro A 5." Hand-written musica ficta and lengthy hand-written correction in Organ part-book of PL-WRu copy. Copies consulted: **I-Bc**; **PL-WRu**. RISM D3392. Earlier edition of 1618 (RISM D3391).