

Donati, Ignatio. Salmi boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta, se piace, di altri sei voci, che servono per concerto, & per ripieno doppio, per cantare a piu chori; con una Messa similmente concertata, & con il ripieno, d'un'altra simile a sei, già stampata . . . opera nona. Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM D3396. Later edition of 1639 (RISM D3397).

**Title:**

SALMI  
 [red ink] BOScarecci  
 CONCERTATI  
 [black ink] A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che  
 feruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-  
 tare à più Chori; Con vna Messa similmente concer-  
 tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-  
 pata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.  
 [red ink] D'IGNATIO DONATI  
 [black ink] Maestro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;  
 L'Auriga nella Academia de Filomeni.  
*Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della  
 medesima Terra.*  
 OPERA NONA.  
 [red ink] CON PRIVILEGIO.  
 [black ink] [Printer's mark]  
 [red ink] IN VENETIA, [black ink] Appresso Alessandro Vincenti. 1623.

**Quinto et Trombone Title:**

Ripieno doppio di Voce, & Intonamento  
 con fidsfatione.  
 SALMI  
 BOScarecci  
 CONCERTATI  
 A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che  
 feruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-  
 tare à più Chori; Con vna Messa similmente concer-  
 tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-  
 pata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.  
 D'IGNATIO DONATI  
 Maestro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;  
 L'Auriga nella Academia de Filomeni.  
*Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della  
 medesima Terra.*  
 OPERA NONA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623.

**Organ Title:**

BASSO PER L'ORGANO  
 Con altre sei parte di Ripieno doppio di voce, &  
 Intromenti.

SALMI

BOSCARECCI  
 CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che  
 feruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-  
 tare à più Chori; Con vna Messa fimilmente concer-  
 tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-  
 pata;

D'IGNATIO DONATI

Maistro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;  
 L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della  
 medesima Terra.*

OPERA NONA.

[Printer's mark]

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623.

**Dedication:**

MOLTO ILLVSTRI SIGNORI | PADRONI MIEI COLENDISSIMI |

ESfendo l'honore feugno, & dimostratione di opinione benefattiuu, co-|me dice il Filosofo  
 nel primo della sua Rettorica; fogggiungendo, | quelli effere veramente degni di effere  
 honorati, che sogliono far be-|neficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di  
 douer pu-|blicare la prefente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri | nel sentirla  
 cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col | dedicarla all'honoratissimo nome  
 loro di manifestar al Mondo l'ho-|nore che le porto, & l'obligatione che le tengo;  
 hauendomi con tan-|ta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà  
 de' Cafalafchi, già | condotto con stipendio, & honorario publico per Maistro di Capella in  
 questa loro nobilif-|sima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città  
 altro, che il nome. Poi-|che ha vn Popolo così numerofo, ciuile, nobile, & ricco; retto con  
 gouerno tanto politico | dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassaembra  
 vna perfetta Aristocratia. | Ha vn Clero in tāto numero, così ben diffiplinato nelle virtù  
 morali, & Clericali; ha tāti fog-|getti eminēti fi nella professione di lettere, come di armi;  
 hà Tēpij così sōtuofi, & edificij co-|si magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre  
 dello Stato di Milano. Ha tale, & tan-|to commercio di varie mercantie, per effere  
 costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il | gran porto de' Nauigli, & gran trafico, che  
 tiene, fuol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde | molto conuenientemente vien denominata  
 Cafalmaggiore, non solo dal CAMPO MAG-|GIORE, già quiui formato dall'Imperator  
 Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito | di Vitellio; ma etiandio, perche con tante  
 qualità ciuili, & qualificate prerogatiue si rende | per se stessa MAGGIORE del nome di

Terra, ò di Castello. Oue tanto maggiormente mi | pregio, & godo di effere ftato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, | & florida Academia de' Filomeni, sì copiofa di foggetti eleuati; non meno atti à gratiofa-|mente cantare, & fonare di varij ftromenti; che a dottamente difcorrere di belle lettere. Ma | perchè non intendo di voler qui fringer in picciol fafcio le immense grandezza di CASALE | affai MAGGIORE del proprio Nome; che per tanti rifpetti fi mostra concorrente, & emu-|lo di Città non ordinarie; fenza più bacio alle SS. VV. Molto Illuftri le mani, & le fupplico | a compiacerfi di gradire questa picciola dimoftratione dell'honor grande, che le porto; | mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno. | Di Cafalmaggiore a dì 3. d'Ottobre. 1623. |

Delle SS. VV. Molto Iluftri | Deuotiffimo, & obligatiffimo Seruitore | Ignatio Donati. |

### Note to Readers:

#### AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA. |

*PERfuafo (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla | Stampa la prefente Opera; chiamata da me, Salmi Bofcarecci, pretendendo che | feruano per le Feſte minime; hò ſtimato neceſſario accompagnarle con alcuni | auuertimenti per eſſer Opera groſſa, & numeroſa da poterſi cantare con poche, | & con molte parti in diuerſi modi; riſtretta però da me in dodeci libri foli, ol-|tre il Baſſo principale, per mia minor fatica, & per manco ſpeſa di chi ſi com-|piacerà comprarla. |*

*Prima dunque ſi potrà cantare à ſei voci ſole con li primi ſei libri; ne ſi può tralaſciare alcuna di | queſte ſei parti, ma per penuria di Soprani ſi può cantare il primo Soprano in Tenore, diſcoſto però | alquanto dal Tenor principale. Et volendo feruirſene le Monache potranno cantare il Baſſo all'Ot-|taua alto, che riuſcirà vn Contralto. |*

*Secondo gli altri ſei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono ſei altre voci, che pur cantano in | concerto; & ſei iſtromenti, tre graui, & tre acuti. Potendoſi feruire à beneplacito di tutte, ò parte | di queſte voci, & iſtromenti aggiunti; che poſſono fare vn altro choro ſù la cantoria; raddoppian-|do, ſe piace, le voci che cantino nelli Ripieni ſolamente, oue dice tutti. |*

*Terzo chi voлеſſe far più chori ſi potrebbe metter ſù l'Organo il Canto, Alto, Seſto, & Baſſo de' | primi ſei libri. Il Tenor primo con gli ſtromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli ſtro-|menti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di queſti libri ſi potriano anco aggiungere due | altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri iſtromenti graui, & l'altro con tre altri iſtro-|menti acuti, & le fue tre voci; potendoſi per neceſſità cantare queſti due Soprani in Tenori, & rad-|doppiare le voci nelli Ripieni. Ouero ſi potrà fare vn Choro ſolo con queſti ſei vltimi libri che ferui-|rà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al guſto, & al giuditio di chi ſi compiacera va-|lerſi di queſta Opera. |*

*Quarto volendofi seruire delli sei vltimi libri per le voci, & per gli ſtromenti inſieme, auertafi | che doue dice ſolo, hà da cantar ſolo il Cantore ſenza ſtromento; & doue dice Trombone, ò Violino, | hà da ſonar ſolo l'ſtromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & ſonaranno vnitamente. Ma occo-|rendo, che vno di queſti libri debba ſeruire per la voce ſola, o per l'ſtromento ſolo; biſogna ſtar auer-|tito di cantare, o di ſonare reſpettiuamente à ſuo loco, & tempo; come ſi fa, quando l'ſteſſo libro ſerue | vnitamente per il Cantore, & per il ſonatore; proferendo coſi pian piano la nota, che va tralaſciata; | & numerando le pauſe, per ſaper entrare a tempo debito |*

*Quinto nel Credo della Meſſa, quando ſi giunge al verſetto (Et reſurrexit) che è in tripola; ſe vi | faranno li ſtromenti, la potranno ſonar ſoli, che ſeruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & | ſtromenti inſieme. Et coſi anco nel Secōdo Ripieno aggioutoui per l'altra mia Meſſa a 6. in concer-|to, vltimamente ſtampata con le mie Meſſe da Capella. Et nell' ſteſſo modo potranno far la Sinfonia | nel primo Magnificat al verſetto (Suſcepit Iſrael) Auertafi anco circa al ſudetto Credo, che | giointi al verſetto (Et iterum A 4.) ſe vi faranno parti a propoſito nel ſecondo choro, che lo canti-|no; per darli ſodisfattione, tacerà nel primo choro il Baſſo, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano | del primo choro con le tre parti del ſecondo choro che vi hanno il detto verſetto. |*

*Seſto Il Sanctus, & l'Agnus Dei ſi fono poſti coſi ſemplici, & breui alla Venetiana, per ſbrigarſi | preſto, & dar loco al Concerto per l'Eleuatione; & a qualche Sinfonia alla Communione. Et tanto | mi baſti d'hauer accennato alli diſcreti Cantori. Alli quali ſe per auuentura queſt'Opera riuſcirà | di qualche guſto, forſi appreſſo nè vſcirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le coſe mi-|nime di cui non può dar coſe maggiori. In tanto viuete felici. |*

## **Index:**

TAVOLA DELLI SALMI  
BOSCARECCI  
CONCERTATI.  
DI IGNATIO DONATI.  
[orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum me feſtina  
Dixit Dominus. Sexti Toni.  
Confitebor tibi Domine  
Beatus vir qui timet Dominum  
Laudate pueri Dominum  
Laudate Dominum omnes gentes  
In exitu Iſræl de Ægipto  
Lætatus ſum in his. Quinti Toni.  
Nifi Dominus ædificauerit. Sexti Toni.

[column 2]

Lauda Hierufalem. Oçtaui Toni.  
 Credidi propter quod. Secundi Toni.  
 Magnificat Anima mea. Sexti Toni  
 Dixit Dominus Domino meo Oçt. Tno. [*sic*]  
 Laudate pueri Dominum  
 Magnificat Anima mea. Primo Tuono.  
 Miſſa Primi Toni.  
 Miſſa Secundi Toni. [Ripieno part-books only]  
 FINIS.  
 [orn.]

### Contents:

Domine ad adiuuandum me festina A 6. à 7. à 8. a 12. & à 18. Con altre fei parti di  
 Ripieno di voci & iftromenti  
 Dixit Dominus Sexti Toni A 6. Comincia il Soprano [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Tertij Toni A 6. 12. & 18. Vt fupra comincia il Sefto  
 [all verses]  
 Beatus vir qui timet Dominum Primi Toni A 6. vt fupra Comincia il Quinto  
 [all verses]  
 Laudate pueri Dominum A 6. vt fupra Secundi Tuoni Incominciano il Tenore [*sic*]  
 [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes A 6. vt fupra Sexti Tuoni Incominciano il  
 Baſſo [*sic*] [all verses]  
 In exitu Ifræl de Ægipto A 6. vt fupra fuo proprio Tuono Comincia il Soprano  
 [all verses]  
 Lætatus ſum in his Quinti Toni Comincia l'Alto [all verses]  
 Nifi Dominus ædificauerit A 6. vt fupra Sexti Toni Incominciano il Tenore & il  
 Quinto [all verses]  
 Lauda Hierufalem A 6. vt fupra Oçtauo Tuono Incominciano il Sefto & il Soprano  
 [all verses]  
 Credidi propter quod A 6. vt fupra Secundi Toni Incomincia il Baſſo [all verses]  
 Magnificat Anima mea A 6. vt fupra Sexti Toni Incomincia il Soprano, e poi  
 l'Alto [all verses]  
 Dixit Dominus Domino meo A 6. vt fupra Oçtauo Tuono Incominciano Tutti  
 [all verses]  
 Laudate pueri Dominum A 6. Con li foliti Iftromenti fe piace Cominciano il Baſſo, &  
 il Quinto [all verses]  
 Magnificat Anima mea A 6. vt fupra Primi Toni Incomincia il Baſſo [all verses]  
 Miſſa Primi Toni A 6. vt fupra  
 Miſſa Secundi Toni Ripieno doppio di Voci & Iftromenti Concertati Queſto è il  
 Ripieno, ſi placet, per la Meſſa del Secondo Tuono A 5. & à 6. in Concerto che è  
 poſte nelli libri & nel fine delle Meſſe da Capella ſtampate vltimamente.

**Part-books:**

CANTO	A <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE	B <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO	C <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	D <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
QVINTO	E <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
SESTO	F <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   CANTO, ET VIOLINO, ouer CORNETTO	G <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   TENORE, ET TROMBONE	H <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   ALTO, ET VIOLINO ouer CORNETTO	I <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   BASSO, ET TROMBONE, ouer Fagotto	K <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   QVINTO ET TROMBONE,	L <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento,   con fidisfatione.   SESTO, ET VIOLINO, ouer CORNETTO	M <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO PER L'ORGANO   Con altre sei parte di Ripieno doppio di Voce, &   Inftrumenti,	A <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Missa Secundi Toni is in ripieno part-books only. Canto part for *In exitu* marked “Canto, ouero Tenore per bifogno.” Second *Laudate pueri* has a “Ripieno Solo delli Iftrumenti senza le voci.” Measured intonation for second Magnificat in Basso part-book. All psalms and Magnificats begin in canto figurato, some with measured intonations. Credo of Mass has rubric between *Crucifixus* and *Et resurrexit*: “Quì fi potrà far la Sinfonia, per Sinfonia fi potrà sonar questa Sefquialtera con quel che segue senza cantare però quando ci faranno gl’Inftrumenti, e poi ritornar à dire, & refurrexit.” Sanctus and Agnus Dei of Mass are identical musical settings except for changes required by the text. Quinto is in C<sub>4</sub> clef; sesto in C<sub>1</sub> clef. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM D3396. Later edition of 1639 (RISM D3397).