

Diruta, Agostino. Il secondo libro de' salmi che si cantano ne' vesperi di tutto l'anno concertati a quattro voci . . . opera vigesima prima. Roma, Ludovico Grignani. 1647. RISM D3132, DD3132.

Title:

IL SECONDO LIBRO
DE' SALMI
Che si cantano ne' Vesperi
di tutto l'Anno
Concertati à Quattro Voci
DAL
P. AGOSTINO DIRVTA
PERVGINO AGOSTINIANO
Bacciliere in Sacra Teologia, e Mæstro di Cappella nella Chiesa di S. Agostino di Roma.
DEDICATO
ALL' ANGELO
SVO CVSTODE.
Opera vigesima prima.
[Printer's mark]
IN ROMA, Per Lodouico Grignani. 1647.
Con licenZa de' Superiori.

Dedication:

ALL' ANGELO | SVO CVSTODE | F. AGOSTINO DIRVTA | HONORE, E GLORIA. |

MA dite, ò Musico Diuino, se per ifcriuere musiche Note io nō | presi mai la penna, che Voi non la reggeste; se non le cantai, | che non moderaste le voci; e se non le sonai, che Voi non | moueste la mano, perche vi piacque inspirarmi à fregiare del | vostro ammirabil nome queste sole, fra l'altre men soauì e | più triuiali? Forse son'io stato à bello studio sordo, per non | vdire le vostre inspirationi? ciò non mi pare, perche non po-|teuo non stare intento ad ascoltare vn Messò del Paradiso. | Son'io forse stato così sphenierito, che non hò considerato il | vostro mèrito, ne compreso il mio debito? nò: che non può l'inconsideratione ger-|mogliare fra diluuij di tanti fauori. O pure ottenebrato e cieco non hò scorto i | precipitij delle speranze terrene? Eh, che sotto l'ombra vostra affai più chiara del | Sole con alberga oscurèzza. Ond'io v'hò mille, e mille volte vdito contar nel mio | core celesti e diuini ricordi: hò considerato, che se bene stante la vostra potenza e | sapere haureste sempre potuto custodirmi, senza giammai partirui dal cielo, per mo-|strarmi nondimeno l'amore, che Voi mi portate, hauete voluto star quaggiù meco | in terra: hò visto i pericoli euidenti, da' quali tante volte mi hauete sottratto. Ma | poiche senza riguardo d'vn'Angelo così puro, senza stima d'vn Precettore si saggio, | e senza rispetto d'vn Custode così sollecito hò voluto in ogni modo disobedirui, e | sprezzarui, ceda pure la mia mortificatione alle vostre cortesie, il mio rossore alle | vostre gratie, la mia confusione à vostri soccorsi; ne mi vietino il dire, ch'io vi fui | fin'hora ingrato: e perciò ricusai

dedcarui le mie passate fatiche, dalla vostra affi-|stenza si cortesemente solleuate, e protette. Se forse non mi scusa l'hauerle dedica-|te à Soggetti altrettanto meriteuoli della protezione Angelica, quanto io mi rendo | indegno del vostro patrocinio. E quando nulla mi scusi, vagliami la confession-, [sic] | del mio fallo, e mi foccorra la pietà del vostro amore, à cui chiedo perdono, ed aiuto | tale, ch'io per l'auuenire prontissimamente v'offerui, ne senza il vostro consiglio | m'appoggi ad altri. Anzi poiche siete fiamma di lucidissimo fuoco, liquefate, vi | prego, il gelo della mia ingratitudine; riscaldatemi i pensieri à far'opre, & orationi | qui in terra, che sien degne d'esser da voi presentate lassù nel Cielo: accendetemi le | voglie di seguirui con tanta fermezza in vita, che non dobbiate abbandonarmi in | morte: infiammatemi il core nel desiderio di fruir quel Dio, che Voi non lasciate | mai di veder qui in terra, d'onde poi mi riportiate in Cielo. E intanto benedicendo | tutte le gratie, c'hò da Voi riceuuto, e ringratiando il sì grand'amore, che mi porta-|te: con la douuta riuerenza v'adoro. |

Index:

TAVOLA.

Dixit, del primo tono.
 Dixit in trippola, del sesto tono
 Confitebor, del secondo tono.
 Confitebor in trippola, del secondo tono.
 Beatus vir, dell'ottauo tono.
 Beatus vir in trippola, del sesto tono.
 Laudate pueri Dominum, dell'ottauo tono.
 Laudate pueri Dominum in trippola, del quarto tono.
 Laudate Dominum omnes gentes, senza intonatione.
 Laudate Dominum omnes gentes, dell'ottauo tono.
 In exitu, del suo proprio tono.
 Lætatus sum, dell'ottauo tono.
 Nifi Dominus, del primo tono.
 Lauda Ierusalem, del sesto tono.
 Credidi, del primo tono.
 In conuertendo, del quarto tono.
 Memento Domine, dell'ottauo tono.
 Domine probasti, dell'ottauo tono.
 Beati omnes, dell'ottauo tono.
 Confitebor Angelorum, dell'ottauo tono.
 Deprofundis, senza intonatione.
 Magnificat, del primo tono.
 Magnificat, dell'ottauo tono.

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus S'intona del primo tono [all verses]
 Dixit Dominus in trippola S'intona del feſto tono [all verses]
 Confitebor tibi S'intona del fecondo tono [all verses]
 Confitebor tibi in trippola S'intona del fecondo tono [all verses]
 Beatus vir S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Beatus vir in trippola del feſto tono, ſenza intonatione [all verses]
 Laudate pueri Dominum S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Laudate pueri Dominum in trippola S'intona del quarto tono [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes ſenza intonatione [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 In exitu Iſrael S'intona del ſuo proprio tono [all verses]
 Lætatus ſum S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Nifi Dominus S'intona del primo tono [all verses]
 Lauda Ierufalem S'intona del feſto tono [all verses]
 Credidi propter quod S'intona del primo tono [all verses]
 In conuertendo S'intona del quarto tono [all verses]
 Memento Domine Daud S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Domine probaſti me S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Beati omnes S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 Confitebor Angelorum S'intona dell'ottauo tono [all verses]
 De profundis clamaui ſenza intonatione [all verses]
 Magnificat S'intona del primo tono [all verses]
 Magnificat S'intona dell'ottauo tono [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ORGANO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM D3132, DD3132.