Diruta, Agostino. Messe a quattro et a cinque voci concertate con il basso per l'organo . . . Libro terzo, opera decimaquarta. Roma, Paolo Masotti. 1631. RISM DD 3125a.

Title:

MESSE A QVATTRO, ET
A CINQVE VOCI CONCERTATE
Con il Baſſo per l'Organo
In Muſica riportate, Dal Reueren. Padre Bacceliere
FR. AGOSTINO DIRVTA
PERVGINO AGOSTINIANO
Nella Chieſa di S. Agoſtino di Roma Maſtro di Cappella, & Orga-
niſta. Libro Terzo, Opera Decimaquarta.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Appreſſo Paolo Maſotti. MDCXXXI.
CON LICENZA DE SVPPERIORI. [sic]

Some minor variations in placement of escutcheon among the three surviving part-books.

Dedication:

REVERENDISSIMO PATRI MAGISTRO | HIERONIMO RIGOLIO | Cornetano totius Ordinis Eremit. S. Auguſtini Generali Digniſimo | *F. AVGVSTINVS DIRVTA FILIVS OBSEQVENTISIMVS S. P. D.* |

I*MPLEBIT Dominus ſplēdoribus animam tuā, & eris quaſi hortus Irriguus.* | Non inſulsè quidem (Reueren. Pater) Illud Iſaię vaticinium ſacrę Auguſti-|nianæ Religioni, cuius clauum ſapiētiſſime moderaris, myſtice poteſt ada-|ptari. Nunquid enim hortus eſt, frugiferis nō ſolū arboribus conſitus, ſed | etiam amæniſſimis virtutum Floribus Irradians? Hortus certè, ſed Irriguus; nam ſi-|cut illū Auguſtinus Doĉtorum auguſtiſſimus *Plantauit* ſic tu eundem, pietatis, doĉtri|ne, zeli, ſapientiæ, Iuſtitiæ, humilitatis, cęterarumque virtutum Suauiſſimo Imbre ò | Digniſſime Rigoli Irrigas: & quidem adeò felicibus auspicijs, vt deus optimus maxi-|mus cœleſte Iam præbeat Incrementum, quo Strictioris obſeruantiæ ſplendoribus | myſticus ille hortus Impletur. Nec mirum ſanè, quod cœleſtis fauor tibi ſacræ nostræ | Religionis hortum riganti aſpiret: Nam *qui plantauit, & qui rigat vnum ſunt.* Siqui-|dē Diui Patris Auguſtini adeò natiui Imaginē nobis virtutū tuarū chorus exprimit, | vt te vel vnū cū Auguſtino, vel ſaltē in te Auguſtinum intueamur, diligamus venere-|mur. *vnuſquiſque autem propriā mercedē accipiet, ſecūdū laborem ſuū:* Illa cumulatiſſime | inter lucidiſsimos cæleſtis aulæ incolas potitur Auguſtinus quia *Plantauit:* tu vero | immarceſſibilem inter eoſdem quod hortum illum ſalutaris aqua ſapientiæ rigaueris | coronam aſſequeris. O felicem Auguſtinianam Eremum quæ Rigolio rigatore frui-|tur; o felices illius alumnos, *Dei agricultura eŝtis, & quaſi lignum quod plantatum eŝt* | *secus decurſus aquarum,* quæ ex magni Rigolij limpidiſſimis virtutum fontibus ſca-|turiunt. ſed quale libnum obſecro? *Cedri lybani quas plantauit* Auguſtinus, & vt ſpe | virides, fide incorruptę & charitate permaneant immortales rigat Rigolius, illud | eccleſiaſtici exclamans *Rigabo hortū meū plantationū, & inebriabo prati mei frutum* [sic]. | hoc ipsū in generalatus veſtri primordijs experimur: madeſcunt enim animæ noſtrę |

humilitatis veſtrę mellifluo nectare, paterni amoris rore humectãtur doctrinę ſimul, | & pietatis Ambroſio liquore irrorantur ac denique cæterarum virtutum, quibus | veluti ſpeculũ nobis effulſes, imitationis deſiderio efferueſcunt, nec putet quiſquã ex | eò ſolũ quò ad generalatus præfecturã euectus es, irrigationes illas incœpiſse, mul-|tis enim iamdudũ annis in hortũ Auguſtinianę Religionis ſtillauerant, vt pote cũ Re|gentis theologi munus in accademijs italię florẽtiſſimis; prædicatoris, in pulpitis no-|biliſsimis; Prioris, in cõventibus ampliſſimis, ac denique Aſſiſtẽtis in totius Auguſti-|niani Ordinis auguſtiſſimo lycęo pręclariſſime obijſti: nũc vero in generalis munere | nõ ſtillant amplius ſed fœcũdiſſime effundũtur, & adeo vberes fructus parturiũt, vt ce|leſtis ſpũſus diuini amoris mala punica, Regulariũ obſeruantiarũ mãdragoras, & pie-|tatis fluẽtia aromata cõtẽplari delectetur. Ego in illo myſtico horto palmes (Reue. | Pater) virtutũ veſtrarũ ſacrario muſicos hos fructus recẽter natos appendo, & qui|dẽ eo confidẽtius, quo paterna veſtra dilectio ſolis ad inſtar era omnes ſe ſe diffun-|dẽs obſequẽtiſſimij filij tenue munuſculum multoque magis cordis affectũ intuebi-|tur, vtrũq. igitur patri colẽdiſs. filius offero, imo, & muſicus, muſico, nã virtutũ veſtra|rũ exempla velut aquæ lympidiſsimæ in cordiũ noſtrurũ planitiem diffluentia ſuſur-|rum efficiunt adeo harmonicũ vt ipſa geſtiant, & exiliant, *a vocibus aquarũ multarum.* |

Index:

TAVOLA.

Meſſa prima, à quattro del Ottaua tono, concertata.
Meſſa ſeconda, à quattro del Seſto tono, concertata.
Meſſa Terza, à quattro del Secondo tono, concertata.
Meſſa Quarta, à cinque, del primo tono, concertata.
Il Fine.

Contents:

Meſſa prima à quattro del Ottaua tono concertata
Meſſa ſeconda à quattro del Seſto tono concertata
Meſſa Terza à quattro del Secondo tono concertata
Meſſa Quarta à cinque del primo tono concertata

Part-books:

ALTO.	D-F^4	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE.	G-I^4	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTO.	L^4	8pp.	Dedication.	No Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. First two masses in high clefs. In Quinto, p. [3]: Canto Secondo (*Messa Quarta*). Handwritten pagination in all part-books. Copy consulted: **I-**SPEc. RISM DD3125a.