Diruta, Agostino. Messe concertate a cinque voci con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo, opera decima terza. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1631. RISM D3124.

**Title:**

MESSE CONCERTATE
A CINQVE VOCI
CON IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO
IN MVSICA RIPORTATE
DAL REVEREN. PADRE BACCILIERE
AGOSTINO DIRVTA
PERVGINO, AGOSTINIANO,
NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO DI ROMA,
Maeſtro di Cappella, & Organiſta.
LIBRO SECONDO: OPERA DECIMA TERZA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Nell'Hoſpitio delli Letterati. 1631.
Appreſſo Gio: Battiſta Robletti.

---

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

**Dedication:**

EMINENT.MO AC REVER.MO PRINCIPI | S. R. E. CARDINALI | CÆSARINO. |

CVIVS Herois numini hoc opus appenderem Eminentiſsime, ac Reue-|rendiſsime Cardinalis non animus fluĉtuauit, Muſicum eſt, concentus ha-|bet Auguſtinianos, & Ideo cui lubētius dedicarem quàm ei qui erga Do-|ĉtorum Auguſtiſſimi ordinem ſingulariter affeĉtus eſt? cui æquius, quàm ei | cuius cor (vt cum Eccleſiaſtico loquar,) Muſica lætificat, ſed ſuper omnia | Æternæ Sapientiæ dileĉtio? Cui denique conuenientius, quàm ei cuius In animo concors | virtutum omnium chorus, triumphat, tripudiat, & cæleſtem quandam harmoniam mo-|dulatur? Ars Muſices (vt philoſophi inquiunt, ideo recreat; allicit, afficit, pungit, vngit, | excitat, & permulcet, quia illius conſonantia, vel Symphonia permiſtio eſt, & contempe-|ratio cōtrariorum inter ſe ſuauiter, & aptiſſime coeuntium: Idem prorſus (Eminētiſſime | Princeps) in hæroico animo tuo mirari licet: nihil quippe in eo diſſonum, ſed omnia ſo-|nora, & quæ in pluribus, veluti cōtraria ſociari nequeunt, ſed ad raucitatem vſq; diſſonāt, | in eo proportione quadam attemperata Symphoniam efficiunt dulciſonam. Non quid | enim inter totius Orbis negotiorum inuolucra, viciſſim ſoluta mens tua Deo vacat, vni-|turq; iucundiſſime? Non quid inter opum abundantiam, non luxus, diſſonantiam exci-|tat, ſed inſignis temperantia concordiam ſeruat harmonicam? Non quid inter Natalium | Illuſtriſsimam, aut potius Cæſaream Nobilitatem, & Eccleſiaſticæ purpuræ claritudinē | humilitas adeò iucundè conſentit, vt hac Baſſum ſeu inferiorem partem illæ vero ſupe-|riorem, omnium oculis agere videantur. Denique quotquot in te irradiant, Virtutibus, | non quid prudentia quaſi chori myſtici moderatrix ſolertiſsima Imperat. Sugillent igi-|tur Critici quantum voluerint, philoſophicam

Pithagoricorum de Sphærarum cęleſtium | harmonia ſententiam; at certè inficiabitur. Nemo quin grandis animus tuus, & origine, | & affeĉtu cęleſtis, hos reddat fęliciſſime concentus. Faxit ſupremum Numen, vt quæ inter | diuerſos animi tui affeĉtus conſonantia reſonat; eadem etiam inter varios quibus tam | nobilis hoſpitis palatium compaginatur, humores, qualitates, & elementa, concinat. Vt | tuis Beneficētiſſimus; Vrbi totius orbis compendio; ſpeĉtatiſſimus Eccleſiæ Chriſti ſpon-|ſæ Columna firmiſſima, ac deniq; Doĉtorum Auguſtiſſimi Religioni Eremiticę lumen, & | columen diutiſſime viuas. Ita pręcatur, & optat impentiſſimè. |

Additiſſimus, & Obſequentiſſimus | Fr. Auguſtinus Diruta Peruſinus Auguſtin. |

**Index:**

Tauola delle Meſſe à Cinque del Reuerendo
Padre Agoſtino Diruta.

[column 1]

MESSA Prima, del Primo Tono.
Meſſa Seconda, dell'Ottauo Tono.

[column 2]

Meſſa Terza, dell'Ottauo Tono.
Meſſa Quarta, del Seſto Tono.
IL FINE.

**Contents:**

Meſſa Prima del Primo Tono à Cinque
Meſſa Seconda dell'Ottavo Tono Meſſa à Cinque voci concertata dell'Ottavo Tono
Meſſa Terza dell Ottavo Tono Meſſa à Cinque voci Concertata dell'Ottavo Tono
Meſſa Quarta del Seſto Tono Meſſa à Cinque del Seſto Tono

**Part-books:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CANTO Primo | $A^{14}$ | 28pp. | Dedication. | Index. |
| CANTO Secondo | $B^{14}$ | 28pp. | Dedication. | Index. |
| ALTO | $C^{14}$ | 28pp. | Dedication. | Index. |
| TENORE | $D^{14}$ | 28pp. | Dedication. | Index. |
| BASSO | $E^{14}$ | 28pp. | Dedication. | Index. |
| BASSO Continuo | $F^{12}$ | 24pp. | Dedication. | Index. |

**Remarks:**

Quarto format. In Canto Primo, at *Christe* and *Agnus Dei*, the word “Corrente” is printed (*Messa Prima*); same for *Messa Terza*. In Canto Secondo, p. 16: at *Laudamus te*, the rubric “Ecco a 2” (*Messa Terza*); “Corrente” at *Christe* and *Agnus Dei* (*Messa Terza*). In Tenore, p. 14: “Corrente” (*Agnus Dei, Messa Seconda*), also at *Christe* and *Agnus Dei* of *Messa Terza*. In Basso, p. 14: “Corrente” (*Agnus Dei, Messa Seconda*), also at *Christe* and *Agnus Dei* of *Messa Terza*. In Basso Continuo, p. 12: “Corrente” (*Agnus Dei, Messa Seconda*). Copy consulted: **I-**Bc. RISM D3124.