

Diruta, Agostino. *Compieta concertata con l'antifone della Beata Vergine, e con un Miserere a versetti concertato alla romana a cinque voci. Con il basso continuo . . . opera quinta. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM D3118.*

Title:

COMPIETA
CONCERTATA
Con l'Antifone della Beata Vergine, e con
vn Miserere à versetti concertato al-
la Romana à Cinque Voci.
Con il Baffo Continuo.
DEL P.F. AGOSTINO DIRVTA
PERVGINO AGOST.
Maestro di Capella, & Organista della Magnifica
Comunità di Afolo Treuifana.
OPERA QVINTA.
Nouamente composta, & data in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

M-MDca Canto Primo Dedication:

Al Molto Illuftre, & Molto Reuerendo Signore | D. GIO. BATTISTA CANDIDO |
PREVOSTO DELLA CHIESA | COLLEGIATA DI ASOLO | PATRONE MIO
COLENDISSIMO. |

*Questo mio religioso parto non poteua sotto più benigna | stella, che sotto l'amoreuole
protezzione di V. S. compa-|rire a gl'occhi del mondo ne con più nobil priuilegio an-|dar
peregrinando intorno, che co'l nobiliffio suo nome | in fronte. Ne meno poteua con più
maturo giudicio in-|drizarlo ad altri, che alla digniffima fua persona, come | quella che
tenendo il primato, & il principal loco in questa Chiesa di Afolo | (doue io, mercè di
queſta Magnifica Comunità tengo il carico di Organista | & di Maestro di Capella)
procura eſſa Chiesa non meno con affidua et con-|tinuata fatica, che con religioſiffimo
affetto di ornare (conforme alla pia et | diuota fua intentione) di tutti quegl'ornamenti,
coſì eſteriori, com interio-|ri, che ſtima douer riuſcire à maggior gloria di fua Diuina
Maefſta, & à | maggior decoro, et ſplendore della fua Chiesa. Et perche ritrouandomi io |
infinatamente obligato alla cortefe et benigna natura di V. S. per ſingolari | fauori da lei
riceuuti, conoſco perciò, che la mia diuota offeruanza verſo di | Lei reſtarebbe
infruttuoſa, ogni volta che in qualche maniera non gliela pa-|leſſi, quindi è, che per
manifeſtargliela prendo ardire di dedicarle queſto | mio parto. Riceualo dunque V. S. con
occhio cortefe, com 'io lo appreſento | con animo affettuoſo, che farà riconoſcimento di
obligo, non pagamento di | debito. Et co'l fine inchinandomi le bacio le mani, pregandole
dal Cielo il | colmo di quelle proſperitadi che le ſono preparete dall'ecceſſo del ſuo
merito, & augurate dall'affetto della mia deuotione. |*

*Di Venetia li 15. di Febraro 1623. | Di V. S. Molto Illuſtre, et Molto Reuerenda |
Seruitore Deuotiffimo, & Obligatiffimo | F. Agoſtino Diruta Agoſtiniano. |*

GB-Lbl Tenore Primo Dedication:

ALLI MOLTO MAG. SIGNORI | PATRONI OSSERVANDISSIMI | IL SIGNORI
PRIORI E COMVNE DI DIRVTA. |

*LAnquidi veramente fon queſti miei Frutti, che io apprefento alla VV. SS. | Molto
Magnifiche, e per riſtorargli in parte han biſogno della ruggiada | della lor pregiatiſſima
Gratia; perche eſſendo priua la Pianta; chè gli ha | prodotti d'humore, e quaſi che
diradicata per le continue tempeſte di tra-|uagliofe infirmitadi, non può compartir
debitamente la ſmarrita ſua Vir-|tù, e render loro quella forza, che per ſe ſteſſa non hà.
Appreſſo loro dun-|que (da quali ogni honorata fatica fuol riceuer 'aumentò,)
riceueranno eſſi | parimente il ſoſtèntamento loro: Ed eſſendo lode ſpetiale de frutti
colo-|re, l'odore, e la freſchezza, faranno dalla lor benigna mano coſi benignamente
trattati (coſi ſpero) che | doue manca loro vnion ſi fatta, appariranno quanto più
duraranno magiormente belli, e pieni di quel-|l'armonia di vaghezza, ſopra cui non hà
potere ne'l Tempo, ne l'Inuidia. Siano dunque accetti alle SS. Voſtre con quell'iſteſſo
affetto, con il quale da me gli vengano appreſentati, ſperandomi a gran | fortuna
l'effermiſi data queſta occaſione di poter con la mia venuta alla Patria,
dimoſtrar'all'iſtef-|ſa Patria l'obligo, che le deuo, e la deuotione che le porto, che non
potendo con altro rendermele figlio | deuoto, ſeruano per ſegno dell amor mio queſti
ſpirituali Accenti, con li quali non reſtarò di prega-|re N.S. per la continua proſperità di
eſſa e per il compimento d'ogni bramato contento delle Signo-|rie loro Molto Magnifiche
alle quali mentre bacio le mani, mi raccomando in Gratia. |*

*Di Venetia li 18. Febraro. 1623. | Delle Voſtre Signorie Molto Magnifiche |
Affettionatiſſimo Seruitore | F. Agoſtino Diruta Agoſtiniano. |*

GB-Lbl Tenore Primo Laudatory Poem:

SONETTO

Del R.P. Fra Carlo Milanuzij da Santa Natoglia.
In lode dell'Autore.

*Al ſuo rapido corſo il Sol pon freno,
Ed Euro al tuo Cantar ſi poſa, e tace;
E di dolcezza addormentato giace,
Quaſi ebro il ſonno à Paſiſthea nel ſeno.
Ogni Tronco languiſce, e d'amor pieno
A la vaga Armonia faſſi ſeguace;
Ferman vaghi d'vdirti il piè fugace
E co'l Tebro, e con l'Arno l'Adria, e Thireno.*

*Tua Virtute (AGOSTIN) che fì Celesti
 Son le tue Note; e fe te'l Mondo ammira
 Quafi Spirto del Ciel, ch'a noi scendeſti.
 Certo lo ſtil da l'Armonia, che gira,
 E da quel ſommo Muſico apprendeſti,
 Che le Sfere hà per Corde, e'l Ciel per Lira.*

M-MDca Index:

TAVOLA DELLA COMPIETA
 A CINQUE VOCI.
 DEL P. F. AGOSTINO DIRVTA.
 [orn.]

[column 1]

IVbe domne
 Fratres ſobrij
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem Oçtaui Toni
 In te Domine Oçtaui Toni Sine inton.
 Qui habitat. ſpezzato. Oçtaui Toni
 Ecce nunc. Quarti Toni Sine Intonat.
 Te lucis. Hymnus

[column 2]

In manus tuas Domine
 Nunc dimittis. Oçtaui Toni. Sine Int.
 Salve Regina
 Ave Regina cælorum
 Regina cæli lætare
 Alma Redemptoris Mater
 Miferere. Concertato.
 IL FINE.

GB-Lbl Tenore Primo Index:

TAVOLA

Iube domine [sic]
 Fratres ſobrij
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem Oçtaui Toni
 In te Domine ſperauì Oçtaui Toni Sine Inton.
 Qui habitat. ſpezzato. Oçtaui Toni
 Ecce nunc Quarti Toni. Sine Intonat.
 Te lucis Hymnus

In manus tuas Domine
 Nunc dimittis. Oçtaui Toni. Sine Int.
 Salve Regina
 Aue Regina cælorum
 Regina cæli lætare
 Alma Redemptoris Mater
 Miferere. Concertato

Contents:

Iube domne
 Fratres sobrij
 Domine ad adiuuandum
 Cum inuocarem Oçtaui Toni Sine Intonatione [all verses]
 In te Domine speraui Oçtaui Toni Sine Intonatione [all verses]
 Qui habitat Ottauo Tono spezzato [all verses]
 Ecce nunc Quarti Toni Sine Intonatione [all verses]
 Te lucis Hymnus A 2 [all verses]
 In manus tuas Domine
 Nunc dimittis Oçtaui Toni Sine Intonatione [all verses]
 Salve Regina
 Aue Regina cælorum
 Regina cæli lætare
 Alma Redemptoris Mater
 Miferere Concertato [all verses]

Part-books:

| | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| CANTO | A ¹⁰ | 20pp. Dedication. Index. |
| TENORE PRIMO | B ¹⁰ | 20pp. No Dedication. Index. |
| ALTO | C ¹⁰ | 20pp. No Dedication. Index. |
| BASSO | D ¹⁰ | 20pp. No Dedication. Index. |
| TENORE SECONDO | E ¹⁰ | 20pp. No Dedication. Index. |
| BASSO PER L'ORGANO | F ⁸ | 16pp. No Dedication. Index. |

Remarks:

Quarto format. Tenore Primo Choro is sole part-book at GB-Lbl. Canto Primo Choro at M-MDca has a different dedication from GB-Lbl, dated three days earlier, but no dedications in any other part-books, including Tenore Primo (verso of each title page except Canto Primo Choro is blank). Layout of index is different in the two copies as well. Title pages of both copies are identical. Laudatory Poem at bottom of Tenore Primo Dedication page. Copies consulted: **GB-Lbl**; **M-MDca**. RISM D3118.