

Della Ciaja, Azzolino Bernardino. Salmi concertati a 5. voci con due violini obligati, e violetta a beneplacito . . . opera prima. Bologna, Marino Silvani. 1700. RISM D1397.

Title:

SALMI
 Concertati à 5. Voci con due Violini obligati, e Violetta a beneplacito
CONSACRATI
 ALLA SACRA MAESTA CESAREA
 DI
 LEOPOLDO
 PRIMO
 IMPERATORE
 DA AZZOLINO BERNARDINO
 DELLA CIAIA
 DI SIENA.
OPERA PRIMA.
 [orn.]
 IN BOLOGNA. M. DCC.

Per Marino Siluani. Con licenza de' Superiori.
Si vendono all'Insegna del Violino, con Priuileggio.

Dedication:

SACRA CESAREA | MAESTA. |

ARdifico tributare à V. C. M. (benche accompa-|gnate da troppo difugual' melodia, le Sacra-|te Canzoni di Dauide, giache furono queste | cantate alla Diuinità. All' Armonia così ben | regolata dell'animo ineffabile di V. C. M. si deuono que-|sti Muficali Studij; e l'effere dal Generosissimo suo Ani-|mo riceuti [*sic*] con Augulta Benignità e' l'Vnifono, che ren-|de CESARE più simile al Supremo Monarca. Auerò | a lomma Gloria almeno d'inchinare auanti l'aspetto di | V. C. M. vna fatica, che in tutti i Compositori ricono-|fce per prime Maestre le sfere ne loro Canori Rauuolgi-|menti; e se il mio debole spirito così defettuosamente | presumette immitare Arte così sublime, dà più campo | alla Pietà Immortale di V. C. M. di compartirmi, e pro-|strato con vmilissima deuozione a suoi Augultissimi | Piedi mi Dedico |

Di V. C. M. | Pifa primo Ottobre 1700. | Vmilifs. Deuotifs Offequiofs. Seruitore | Azzolino Bernardino della Ciaia. |

Note to Readers:

GENTILISSIMI AMATORI | DELLA MUSICA. |

SE vi se è data mai occasione di esercitare in parte la vostra compassione, certamente che in rimirate quest'opera (quale all'eccessivo impulso de miei troppo parziali, e non allo stimolo della mia ambizione compare alla luce) vi si presenta adesso congiuntura d'impiegarla totalmente, e ciò affai più di buona voglia farete, se cortesemente rifletterete non esser la Musica a mia professione; e | quando poi vi dicesse ancora, che la maggior parte di queste Compositioni fossero state prodotte nell'ore disoccupate del tempo delle mie Caruane fra gli strepiti, e confusioni d'una Galera, cosa alcuna di falso non vi direi. Ho lasciato | di far stampare il secondo Coro di Ripieni, e Concerto Grosso di sei Strumenti | Reali (quantunque i Salmi fossero con tal'idea composti) sì per maggior comodità col sfuggire una grossa quantità di Volumi, sì perche anche per la debolezza della Compositione non ne valeua la pena. Non mi farei ardito incomodarvi con questi Versi per hauer men'confusione; ma mi è conuenuto il farlo per | significarvi, che pure questi Salmi si possono cantare con il Secondo Coro di | Ripieni, e Concerto Grosso di Strumenti, essendone però prouisti di due mute, | & eseguendo esattamente ciò, che qui sotto espresso trouarete. Viuete Felici. |

Tanto quelli, che canteranno nel Secondo Coro, che quelli, che soneranno | in concerto Grosso si contenteranno di tacere da quella nota sopra la quale | e posto *Soli*, e di cantare da quella doue è posto *Tutti*. |

Si potranno riposare senza applicare, o contare, doue troueranno *Soli tutto il | Versetto*. Similmente ancora doue troueranno *Tacet*. |

NEl Secondo Organo si offeruarà tutto il simile, e tacerà solo di più doue trouerà *Primo Organo solamente*, e non sonerà fin'doue trouerà di nuouo *Tutti*. |

[ornamented line]

Imprimatur:

Vidit D. Sebastianus Giribaldus Cler. Regu. S. Pauli, & in Metropolitana Bonon. Pænit. pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepiscopo, & principe.

Imprimatur

F. Io. C. F. Vic. Gen. S. Officij Bononiæ.

Index:

TAVOLA.

[column 1]

*DOmine ad adiunandum [sic]**Dixit Dominus.**Confitebor tibi Domine.**Beatus vir.**Laudate pueri.**Laudate Dominum.*

[column 2]

*Lætatus sum.**Nifi Dominus.**Lauda Ierusalem.**Magnificat anima mea.*

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum A cinque voci, con Strumenti
 Dixit Dominus A cinque voci, con Strumenti [all verses]
 Confitebor tibi Domine A cinque voci, con Strumenti [all verses]
 Beatus vir A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Laudate pueri A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Laudate Dominum A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Lætatus sum A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Nifi Dominus A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Lauda Ierusalem A 5. voci, con Strumenti [all verses]
 Magnificat anima mea A 5. voci, con Strumenti [all verses]

Part-books:

Canto Primo.	[*] ² , A-F ⁴	52pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index. [blank page at end]
Canto Secondo. index.	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. No index.
Alto.	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Tenore.	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Baffo.	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index. [2 blank pp. at end]
Violino Primo.	[*] ² , A-F ⁴	52pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Violino Secondo.	[*] ² , A-F ⁴	52pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index. [2 blank pp. at end]
Viola.	[*] ² , A-C ⁴	28pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Violone, ò Tiorba.	[*] ² , A-I ⁴	76pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Violone, Tiorba.	[*] ² , A-I ⁴	76pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.
Organo.	[*] ² , A-I ⁴	76pp.	Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur is at bottom of page with Note to Readers. Surviving copies suggest that original print was supplied with two copies of the Violone or Tiorba part-book, each labeled slightly differently. Della's Ciaia's preface refers to two Organ part-books, but no surviving copy of print has more than one; reference may be to the second Violone part-book. PL-Kj copy has three copies of Violone ò Tiorba part-book, but none of Organ part-book; evidently a part-book labeled Violone was mistakenly substituted for an Organ part-book. Intonation in Basso part-book. Violone and Organ part-books have bass line accompaniment to this intonation. Copies consulted: CH-Zz; I-Bc, Ps, Sd; PL-Kj. RISM D1397.