

Degli Antonii, Pietro. Messe concertate a 3 voci, due canti, e basso . . . opera ottava. Bologna, Marino Silvani. 1697. RISM D1353. Later Amsterdam edition of Etienne Roger, 1698, with revisions (RISM D1354).

Title:

MESSE
 Concertate à 3. Voci, due Canti,
 e Baffo.
 CONSACRATE
 AL REVERENDISSIMO CAPITOLE DE'
 CANONICI REGOLARI
 LATERANENSI
 Di S. Gio. in Monte di Bologna.
 DA
 PIETRO DEGLI ANTONII
 Mafro di Capella nella Sudetta Chiefa, & Acca-
 demico Filarmonico. Opera Ottava.
 [Printer's mark]
 IN BOLOGNA. MDCLXXXVII.

Per Marino Silvani. Con licenza de' Superiori.
Si vendono all'Insegna del Violino, con Privileggio.

Dedication:

[page 1]

REVERENDISS.^{MI} | PRELATI, | e Padri Canonici. |

L'Onore, che in faccia della | mia Patria à me risulta dal fervire in | Pofto di Mafro di
 Capella a questa Ba-|filica di S. Gio. in Monte, richiede che | io fempre formi un
 Contrapunto di e-|terna obbligazione alla concorde armo-|nia di que' voleri, che fi
 degnarono di | tal maniera favorirmi. Ed effendo am-|biziofo di conteftare a tutti una tanto
 | giufta cognizione, ecco che nel dare al-|le pubbliche Stampe i prefenti miei Com-|po-

[page 2]

ponimenti, li confagro alla gentilezza | degli Animi di loro Reverendifs. Prela-|ti, e Padri
 Canonici, pretendendo di | rendergli quel, che è fuo; giacche in me | nacque l'impulfo di
 tale pubblicazione | dal defiderio di palesare la generofità, | con cui reftai onorato. Si
 compiaccino | di dare un benigno riguardo all'offe-|quiofo fentimento del Cuore, ed alla |
 immutabile difpofizione della volon-|tà, che mi costituifce |

Di loro Reverendiffimi Prelati, e Pa-|dri Canonici | Bologna li 20. Settembre. 1697. |
 Vmilifs. Devotifs. & Obligatifs. Servidore | Pietro degli Antonij |

Index:

[large crown]

TAVOLA.

MESSA PRIMA.

MESSA SECONDA.

MESSA TERZA.

IL FINE.

Contents:

Messa Prima à 3 voci, due Canti, e Baffo

Messa Seconda à 3 voci, due Canti, e Baffo

Messa Terza à 3 voci, due Canti, e Baffo

Part-books:

Canto Primo [*²], A-C⁴, D⁶ 40pp. Dedication. Index.

Canto Secondo [*²], A-D⁴ 36pp. Dedication. Index.

Basso [*²], A-C⁴, D² 32pp. Dedication. Index.

Organo [*²], A-D⁴, E² 40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Handwritten addition of meter change, p. 8 of Canto Primo. Canto Secondo Tavola has cherub's face with flowers at bottom instead of large crown at top. Copy consulted: I-Bc. RISM D1353. Later Amsterdam edition of Etienne Roger, 1698, with revisions (RISM D1354).