

Degli Antonii, Giovanni Battista. Versetti per tutti li tuoni, tanto naturali, come trasportati per l'organo . . . opera seconda. Bologna, Giacomo Monti. 1687. RISM D1337. Later edition of 1702 (RISM D1338).

Title:

VERSETTI
PER TVTTI LI TVONI
Tanto naturali, come trasportati per l'Organo,
CONSACRATI
Al Reuerendissimo Signore Abbate
FRANCESCO LVIGI CRISTIANI
DA GIO. BATTISTA DEGLI ANTONII
Organista di S. Giacomo maggiore de' RR. PP. Agostiniani
di Bologna, & Accademico Filarmonico.
OPERA SECONDA.
[Escutcheon of dedicatee]

In Bologna per Giacomo Monti. 1687. Con licenza de' Superiori.
Si uendono da Marino Siluani, all'Insegna del Violino. Con Priuilegio.

Dedication:

[page 1]

REVERENDISSIMO | SIGNOR | Padron Colendissimo |

NON potrebbe incaminarsi al | Tempio della Gloria la tenuità di questi | miei Versetti, se non gli fosse guida benefica | il nome di qualche Soggetto di distinto me-rito. Permetta dunque V. S. Reuerendissima, che col Suo tanto confiderabile io | illustri l'espressione de' miei rispetti, e con | essi vada sicuro sù la Strada della perfettione |

[page 2]

tione, che tale farà, se vi vedrò vnito l'ag-gradimento benignissimo di V. S. Reuerendissima, alla quale non sò esprimere sentimenti di maggiore ossequio, che col manifestarmi per sempre |

Di V. S. Reuerendissima | Bologna li 23. Dicembre 1687. | Humilifs. Deuotifs. & Obligatifs. Seruitore | Gio. Battista degli Antonij. |

Note to Readers:

[page 1]

ALLI CORTESI LETTORI |

ECcoui ò cari Lettori, che m'è fortito finalmen-|te di compenfare al vostro virtuoso genio, ed al | mio viuo defiderio di feruirui con questa nuo-|ua Intauolatura per rifpondere al Coro per la | mano destra, e finiftra ambe diftinte, e tutto hò indagato à | fine, che vi fi renda più ageuole il modo, toltoui dalla Stam-|pa, che non può formar note, o fia figure vna fopra l'altra; | Et in cafo d'hauer à fonar Verfetti, far Toccate, o Capriz-|zi hò inuentati li numeri, ne' quali fi terrà queft'ordine, | che in quelli che faranno fopra la figura della mano destra, | ò finiftra a guifa di vn 5. fi toccherà il tafto doue fi troua | la figure, e fi farà il numero, che fi nota fopra, ò in vn me-|defimo tempo, e fe foſſe il numero di fotto s'offervarà l'iftef-|fo metodo, e tanto feruirà per la mano finiftra; e fe à cafo | vi foſſero più numeri l'vno fopra l'altro ò di fotto ad'ambe | le mani quelli, che hauran tale figura

6
4 5 98
2 43 43

fi batteranno tut-|ti aſieme, e gli ordinati vno doppo l'altro auuertendo di | procedere regolarmente, e battere il tafto doue è ſcritta | detta figura, e da quella trouar il numero, che fi farà fo-|pra, e fotto. Reſta ſolo, che potria inſorgerui difficoltà nel | conoſcere le quarte ſegnate così 4# 4b quinte falſe 5b feſte | maggiori 6#, e minori 6.b, perche tanto i taſti neri, quan-|to i bianchi ſono Dieſis, e Bemolli conforme il Tono di che | farà la Compoſizione; In tal occorrenza adunque, quando | non vi foſſe inſallibile ſicurezza di trouare quei Taſti fi po-|tran |

[page 2]

tran far ſpiegare da vn Precettore; o altro della Profefſione, | auuertendo, che nelle Ottaue baſſe della mano finiftra fi toc-|cheranno i pedali. Gradite intanto queſta mia debole fati-|ca, e corriſpondete con occhio amoreuole all'offerta, che ve | ne faccio, degnandoui di rendere Armonia foaue di contra-|cambio all'affetto, che vi profefſo, e laſciando a i Momi | quelle voci ſtridole, e diſſonanti, che ſolo offendono l'orec-|chio, e diſſuonano dal vero ſentimento, che deue eſſer pro-|prio d'vn'animo ben organizzato, e compoſto alla cortefia. E vi uete felici. |

Imprimatur:

*Vidit D. Fabricius Conturbius Cleric. Regul. S. Pauli & in Ecclef.
Metropolit. Bonon. Pænit. pro Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo
D. Ioſepho Muſotto Vicario Capitulari. /*

Imprimatur
Vicar. Gen. S. Officij Bonon.

Index:

TAVOLA.

Verfetti del Primo Tuono naturale.
 Verfetti del Primo Tuono, vna voce più alta.
 Verfetti del Primo Tuono, vna voce più bassa.
 Verfetti del Secondo Tuono naturale.
 Verfetti del Secondo Tuono, vna voce più alta.
 Verfetti del Secondo Tuono, vna voce più bassa.
 Verfetti del Terzo Tuono naturale
 Verfetti del Terzo Tuono, vna voce più alta.
 Verfetti del Terzo Tuono, vna voce più bassa.
 Verfetti del Quarto Tuono.
 Verfetti del Quinto Tuono naturale.
 Verfetti del Quinto Tuono, vna voce più alta.
 Verfetti del Quinto Tuono, vna voce più bassa.
 Verfetti del Sefto Tuono naturale.
 Verfetti del Sefto Tuono, vna vnice [*sic*] più alta.
 Verfetti del Sefto Tuono, vna voce più bassa.
 Verfetti del Settimo Tuono.
 Verfetti del Ottauo Tuono naturale.
 Verfetti del Ottauo Tuono, vna voce più alta.
 Verfetti del Ottauo Tuono. vna voce più bassa.

IL FINE.

Contents:

Verfetto Primo Tuono naturale
 Verfetto Secondo Primo Tuono
 Verfetto Terzo Primo Tuono
 Verfetto Quarto Primo Tuono
 Verfetto Quinto Primo Tuono
 Verfetto Sefto Primo Tuono
 Verfetto del Primo Tuono trasportato vna voce più alta
 Verfetto Secondo Primo Tuono vna voce più alta
 Verfetto Terzo Primo Tuono vna voce più alta
 Verfetto Quarto Primo Tuono vna voce più alta
 Verfetto Quinto Primo Tuono vna voce più alta
 Verfetto Sefto Primo Tuono vna voce più alta
 Verfetto del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Secondo Del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Terzo Del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Quarto Del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Quinto Del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Sefto Del Primo Tuono vna voce più bassa
 Verfetto Primo del Secondo Tuono naturale

Verfetto Secondo Secondo Tuono
 Verfetto Terzo Secondo Tuono
 Verfetto Quarto Secondo Tuono
 Verfetto Quinto Secondo Tuono
 Verfetto Sefto Secondo Tuono
 Verfetto del Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Secondo Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Terzo Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quarto Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quinto Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Sefto Secondo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Primo Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Secondo Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Terzo Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quarto Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quinto Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Sefto Secondo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Primo del Terzo Tuono naturale
 Verfetto Secondo Terzo Tuono
 Verfetto Terzo Terzo Tuono
 Verfetto Quarto Terzo Tuono
 Verfetto Quinto Terzo Tuono
 Verfetto Sefto Terzo Tuono
 Verfetto del Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Secondo Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Terzo Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quarto Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quinto Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Sefto Terzo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Primo Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Secondo Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Terzo Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quarto Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quinto Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Sefto Terzo Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Primo del Quarto Tuono naturale
 Verfetto Secondo Quarto Tuono
 Verfetto Terzo Quarto Tuono
 Verfetto Quarto Quarto Tuono
 Verfetto Quinto Quarto Tuono
 Verfetto Sefto Quarto Tuono
 Verfetto Primo del Quinto Tuono naturale
 Verfetto Secondo Quinto Tuono
 Verfetto Terzo Quinto Tuono
 Verfetto Quarto Quinto Tuono
 Verfetto Quinto Quinto Tuono
 Verfetto Sefto Quinto Tuono

Verfetto del Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Secondo Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Terzo Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quarto Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quinto Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Sefto Quinto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Primo Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Secondo Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Terzo Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quarto Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quinto Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Sefto Quinto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Primo del Sefto Tuono naturale
 Verfetto Secondo Sefto Tuono
 Verfetto Terzo Sefto Tuono
 Verfetto Quarto Sefto Tuono
 Verfetto Quinto Sefto Tuono
 Verfetto Sefto Sefto Tuono
 Verfetto del Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Secondo Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Terzo Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quarto Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quinto Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Sefto Sefto Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Primo Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Secondo Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Terzo Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quarto Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Quinto Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Sefto Sefto Tuono, vna voce più bassa
 Verfetto Primo Settimo Tuono
 Verfetto Secondo Settimo Tuono
 Verfetto Terzo Settimo Tuono
 Verfetto Quarto Settimo Tuono
 Verfetto Quinto Settimo Tuono
 Verfetto Sefto Settimo Tuono
 Verfetto Primo del Ottauo Tuono naturale
 Verfetto Secondo Ottauo Tuono
 Verfetto Terzo Ottauo Tuono
 Verfetto Quarto Ottauo Tuono
 Verfetto Quinto Ottauo Tuono
 Verfetto Sefto Ottauo Tuono
 Verfetto del Ottauo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Secondo Ottauo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Terzo Ottauo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quarto Ottauo Tuono, vna voce più alta
 Verfetto Quinto Ottauo Tuono, vna voce più alta

Verfetto Sefto Ottauo Tuono, vna voce più alta
Verfetto Primo Ottauo Tuono, vna voce più bassa
Verfetto Secondo Ottauo Tuono, vna voce più bassa
Verfetto Terzo Ottauo Tuono, vna voce più bassa
Verfetto Quarto Ottauo Tuono, vna voce più bassa
Verfetto Quinto Ottauo Tuono, vna voce più bassa
Verfetto Sefto Ottauo Tuono, vna voce più bassa

Structure:

Single volume. A-O⁴, P⁶ 124pp. Dedication. Note to Readers. Imprimatur. Index.

Remarks:

Quarto format. Two-part score. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Bc. RISM D1337. Later edition of 1702 (RISM D1338).