

Dall'Aglio, Bartolomeo. Messe a quattro voci una concertata à voce piena, e due à voci pari. Con alcuni motetti . . . con il Basso per sonare . . . libro primo. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1627. RISM D809.

Title:

MESSE
A QVATTRO
VOCI
Vna Concertata à Voce piena, e Due à Voce pari.
Con alcuni Motetti A Vna, Due, Tre, &
Quattro, Con il Bafso per fonare.
DI BARTOLOMEO
DALL'AGLIO.
Organista del Duomo d'Este.
LIBRO PRIMO.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Aleffandro Vincenti. 1627.

Basso Continuo Title:

MESSE
A QVATTRO
VOCI
Vna Concertata à Voce piena, e Due à Voce pari.
Con alcuni Motetti A Vna, Due, Tre,
& Quattro.
DI BARTOLOMEO
DALL'AGLIO.
Organista del Duomo d'Este.
LIBRO PRIMO.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Aleffandro Vincenti. 1627.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE | SIG. GIACOMO RECCANATTI. |

PLatone Prencipe e vefillo de' Filofofi Canzi Theologo de gl'Etnici, | (per così dire) foleua chiamar la Mufica Idolo de gl'huomini, e tal-|uolta figura del Cielo; poiche fi come la sù gl'orbi celesti con eterno giro fanno dolciſſima melodia, riempiendo gl'orecchi de' Beati con | li Sinfonici Concerti, così queſta canorità humana com'Echo di | quella, rende gl'huomini per vn certo modo infenfibili non aſtratti e | beati. E fi legge in Plutarco, che Agefilao è de' Lacedemonij inter-|rogato per qual cauſa li Spartani vſaſſero la Mufica auanti che entra-|fero in battaglia, riſpoſe, non per altro ſaluo, che per intender' il numero, & eſperimentat' | i più forti: per le quali coſe fi come fi vede l'eccellenza della Mufica, e grandezza, così per | conſeſſenza vengono eſſaltati li protettori, e fautori di quella. Vengo a' particolari, e ſignifi-|co V. S. Molto Illuſtre, come quella, che non ſolo quaſi acceſa della foaue armonia, dino-|tata per la ſua generoſità d'animo, fi rende ammirabile e laudabile inſieme dilettrandofi di | aſcoltar ſouente in Caſa ſua, & altroue le foaui Sinfonie Muſicali, ma anco perche con parti-|colar protezione, e con ſingolar modo fi gode hauer dolcemente obligati quelli, che ne pro-|feſſano. Io ciò aſſeuerantemente atteſto, sì perche l'hò eſperimentato, come perche per | ogni bocca volgare ſe ne vola giamai il grido, per il quale con eterne lodi viuerà il ſuo nome | per ſempre; e ſe mi daſſe l'animo di deſcendere alle ſue doti in particolare, ouero che l'oc-|caſione il ricercaffe, ſon certo, che per la deſcendenza della ſua Magnanima profapia, illu-|ſtra e riſchiara maggiormente la ſua Caſa; ma perche de' pari ſuoi è meglio tacer con riue-|rente oſſequio, che dir poco & offuſcar la chiarezza delle ſue doti, me reſterò in ſilenzio, e | pregherò Dio per la ſua continuata felicità, e che à me dia forze di ſignificar con li viui co-|lori quello, che hora à pena hò lieue-|mente di lei abbozzato. Riceua in tanto la capparra, | acciò conoſca che, non poſſo eſſerle ſe non obligatiſſimo, e gli fò riuerenza. |

Di Venetia li 22. Decembre. 1626. | Di V. S. Molto Illuſtre | Humiliſſimo, & Obligatiſſimo Seruitore | Bartolomeo Dall'Aglio. |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE, ET MOTETTI
A VNA, DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI.
DI BARTOLOMEO DALL'AGLIO.

Messa Prima.	Concertata. A 4. Voci piene.
Messa Seconda.	A 4. Voci pari.
Messa Terza.	A 4. Voci pari.
Gaudeamus omnes.	Voce Sola. Tenore.
O Sanctissima Maria.	A Doi Voci. Basso, e Tenore.
O Magnum Sacramentum.	A Doi Voci. Basso, e Tenore.
Sancta & immaculata Virginitas.	A 2. Canto, e Tenore, ouero doi Tenori.
Vulnerasti cor meum.	A Tre Voci. Doi Tenori, e Basso.
Iubilate Deo omnis terra.	A Quattro Voci pari.
Lætentur cæli.	A Doi Voci. Tenore, e Basso.
O quam dulcis.	A Tre Voci. Doi Tenori, e Basso.

IL FINE.

Contents:

Messa Prima	Concertata. A 4. Voci piene
Messa Seconda	A 4. Voci pari
Messa Terza	A 4. Voci pari concertata
Gaudeamus omnes	Voce Sola. Tenore
O Sanctissima Maria	A Doi Voci Basso, e Tenore
O Magnum Sacramentum	A Doi Voci Basso, e Tenore
Sancta & immaculata Virginitas	A 2. Canto, e Tenore, ouero doi Tenori
Vulnerasti cor meum	A Tre Voci Doi Tenori, e Basso
Iubilate Deo omnis terra	A Quattro Voci pari
Lætentur cæli	A Doi Voci Tenore, e Basso
O quam dulcis	A Tre Voci Doi Tenori, e Basso

Part-books:

CANTO, E ALTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	E ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, e Alto: *Messa Prima*, Canto; *Messa Seconda*, Alto; *Messa Terza*, Alto for Kyrie, Canto for Gloria, Credo, Alto for Sanctus and Agnus Dei; *Sancta et immaculata*, Canto; *Jubilate Deo*, Alto. In Basso Continuo: *O magnum sacramentum*, text written in by hand for first part of motet. Copy consulted: I-Bc. RISM D809.