

D'Elia, Vincenzo. Salmi et hinni di vesperi ariosi a quattro & otto voci . . . Palermo, Venetiano. 1636. Not listed in RISM.

**Title:**

SALMI  
 ET HINNI  
 DI VESPERI ARIOSI  
 A Quattro, & Otto Voci.  
 DI VINCENZO D'ELIA  
 Luogotenente della Cappella Reale  
 di Sicilia.  
*Con il Baffo Continuo per l'Organo.*  
 [Woodcut of crowned Madonna with child]  
 IN PALERMO, Per il Venetiano. M.DC.XXXVI.

---

Impr. Vinc. de Dominic. V.G. Impr. de Blafch.P.

**Dedication:**

ALL'ILL.<sup>MO</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> SIGNORE | Il Signore | D. LVIGI DI MONCATA |  
 ARAGONA LACERDA, ET SCLAFANI | PRENCIPE DI PATERNO, DVCA DI  
 MONTALTO, E DI BIVONA, ET | Luogotenente, e Capitan Generale in questo Regno di  
 Sicilia per Sua Maestà. | [orn.] |

*L'OPRE da dedicarsi a V.E. non deurebbono effere ne inferior' | all'altezza del grado nel quale ella si ritroua, ne indegne del-la sublimità del suo nascimento; nulladimeno douendo io man-dare a luce questi miei Salmi di Vesperi non haurei hauuto ar-dire, attesa la mia picciolezza di consacrarli ad vn pari di V.E. | ne mi farei per niun conto lasciato indurre a ciò fare, se non | m'haueße spinto l'obligo, che io come Luogotenente della Cap-pella Reale, & Organista di S. Pietro nel Regio Palazzo, ha-ueua di non prendere altro patrono dell'opere mie se non che | V. E. alche tanto più volentieri m'accesi, quanto che per esser elle fatiche di diuotione, | e di spirito faranno più gradite al diuoto animo di V. E. che lo rende prudentissimo nel | reggere, e santissimo nel viuere. In ciò dunque confidatomi vengo a consacrarle questi | miei trauagli non potendo con altro dimostrare gli affettuosì osequij con che riuerisco | V.E. Per tanto vogli degnarsi d'accettare, e gradire il dono benchè picciolo, con quella | grandezza di animo, ch'è propria dell'Eroica virtù, e nascimento di V. E. illustrandolo | con la chiarezza del suo nome, e con la felice sua protezione à cui pregando dal Signore | il compimento d'ogni felicità profondamente m'inchino. Palermo à 29. di Gennaro 1636. |*

*Di V. Eccellenza | Humilissimo Seruitore | Vincenzo d'Elia. |*

**Index:**TAVOLA  
DELLI SALMI ET HINNI

Domine ad adiuuandum in Concerto  
 Dixit dominus Intonatione A 4.  
 Sede a dextris in Concerto  
 Confitebor tibi Domine  
 Beatus uir qui timet Dominum  
 Laudate Pueri Dominum in Concerto  
 Laudate dominum omnes gentes  
 Magnificat in Concerto

## SALMI DELLA B.V.

Domine ad adiuuandum Corrente  
 Dixit Dominus Corrente  
 Laudate pueri Corrente  
 Lætatus sum  
 Nifi Dominus edificauerit  
 Lauda Ierufalem  
 Magnificat Corrente  
 Aue Maris Stella A 4.  
 Ite Confessor A 4.  
 Exultet orbis gaudijs A 4. Con finf. si placet.  
 Iesu Corona Virginum A 8.  
 IL FINE.

Le Sinfonie sonno al fecondo Cho.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum A 8. in Concerto  
 Dixit dominus Intonatione A 4.  
 Sede a dextris A 8. In Concerto [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Corrente [all verses]  
 Beatus uir qui timet Dominum Corrente [all verses]  
 Laudate Pueri Dominum In Concerto [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]  
 Magnificat Anima mea A 8. In Concerto trasportato alla quarta bassa [all verses]  
 Domine ad adiuuandum Corrente [all verses]  
 Dixit Dominus Corrente [all verses]  
 Laudate pueri Corrente [all verses]  
 Lætatus sum Corrente [all verses]  
 Nifi Dominus ædificauerit Corrente [all verses]

Lauda Ierufalem Corrente [all verses]  
 Magnificat A 8. Corrente [all verses]  
 Aue Maris Stella Hinno della B.V. A 4. [verses 1, 3, 4, 7]  
 Ite Confessor Hinno delli Confessor A 4. [verses 1, 2, 5]  
 Exultet orbis gaudijs Hinno delli Apostoli A 4. Con finf. fi placet. [verses 1, 2, 6]  
 Iefu Corona Virginum Hinno delli Vergini A 8. [odd verses]

### Part-books:

Canto del primo Cho.	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. No Index. A <sup>6</sup> mislabeled A <sup>9</sup>
Alto del primo Cho.	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
Tenor del primo Cho.	C <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
Baffo del primo Cho.	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
Canto del fecondo Ch.	E <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
Alto del fecondo Cho.	F <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
Tenor del fecondo Ch.	G <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
Baffo del fecondo Cho.	H <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index. H mislabeled G
Baffo per l'Organo.	I <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index. I <sup>4</sup> mislabeled I <sup>3</sup> ; I <sup>6</sup> mislabeled H <sup>6</sup>

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto del Primo Choro and Basso per l'Organo part-books. Hymn *Exultet orbis* has two sinfonias *si placet* for two violins, basso per la viola, and basso per lo cimbalo in addition to the organ. The two sinfonias are played in the intervals between the three verses. Copy consulted: M-MDca. Not listed in RISM.